

г. Северск, 2020 г.

Предпрофессиональная программа «Живопись»
8 лет обучения

Предмет «Основы изобразительной грамоты и
рисование» I-II-III классы, 4 четверть

Преподаватель: Бородина Инна Александровна,
Высшая квалификационная категория



МБУДО
«Художественная школа»



Тема **“ВЕСНА”**

Время выполнения - 4 академических часа.

МАТЕРИАЛЫ:

- бумага Ф-А 3
- простой карандаш
- ластик
- гуашь
- кисти номер 3, 5 и 6
- палитра
- баночка для воды



ЦЕЛЬ: выполнение весеннего пейзажа в технике гуашь

ЗАДАЧИ:

- закрепление знаний о жанре “пейзаж”
- знакомство с образом весны в картинах художников (Саврасов, Левитан, Остроухов, Герасимов)
- развитие наблюдательности и любви к природе
- закрепление навыков рисования деревьев
- изучение цветовой шкалы весенней гаммы
- выполнение композиции с несколькими деревьями в нежной гамме
- передача весеннего настроения через цвет

Содержание урока:

Если видишь, на картине нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина. или поле и шалаш

Обязательно картина называется ... (Пейзаж)

Именно пейзаж и будет нашей главной темой сегодня. А точнее - весенний пейзаж.



Стихи о весне

Алексей Плещеев

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною...

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,

Теплей и ярче солнце стало,

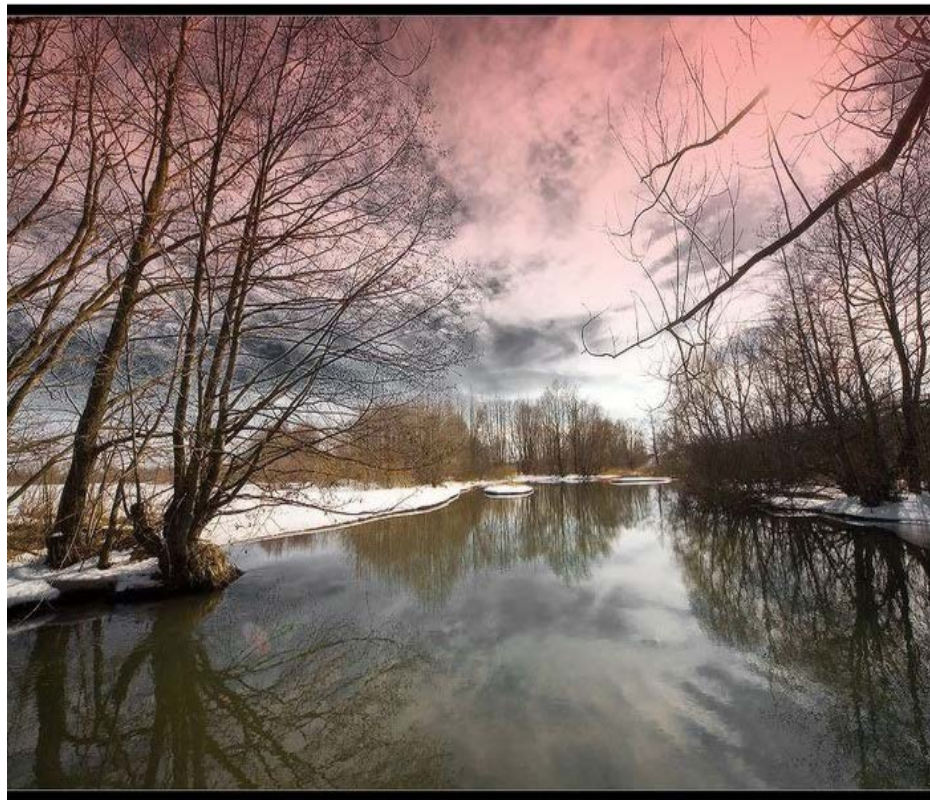
Пора метелей злых и бурь

Опять надолго миновала...

Весна

Весна – это прекрасное время года, это время пробуждения всей природы.

Весна ассоциируется с прекрасным свежим воздухом, появлением первых почек и листочков на деревьях и кустарниках, первой грозой и весенними водами.





Весна в картинах русских художников

Весна в картинах русских художников таит в себе нежность пробуждения природы от зимнего сна в ярких красках солнца, отражающегося в блеске тающего мартовского снега, в сочных красках тянущихся к солнцу травы, листьев и цветениях весенних пейзажей.



Саврасов А.К.
“Ранняя весна”



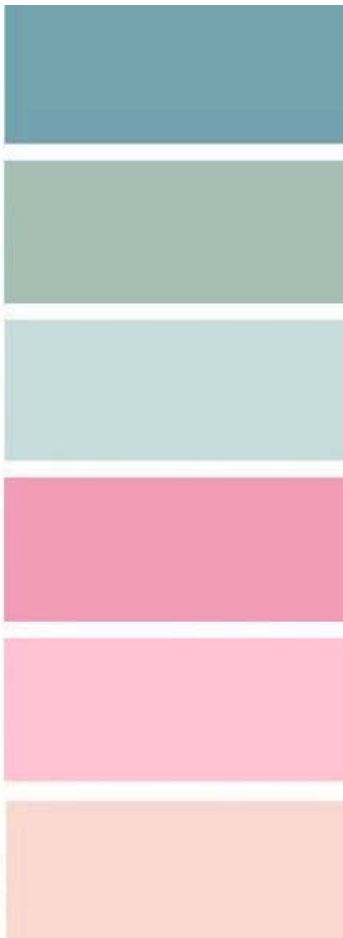
Левитан И.И.
“Весна. Большая вода”



Герасимов С.В. «Снова весна»



Остроухов И.С. «Ранняя весна»



Весной природа одевается в нежные и не слишком яркие наряды. Поэтому и весенняя палитра состоит из мягких пастельных тонов: кремового, розового, абрикосового, голубого, светло-желтого и охристого.

Ну, а для контраста – цвет молодой зелени, маково-красный и приглушенный коричневый.



Природа – лучший художник. Когда смотришь на весенний пейзаж, удивляешься сочности его красок, тонкости сочетаний цветов и огромному разнообразию оттенков. У многих возникает желание отразить увиденное на белоснежном листе бумаги.

Самый простой вариант – нарисовать весну поэтапно.
Давайте приступим.

Для начала подготовьте материал: бумагу Ф А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитру и баночку с водой.

Представьте, какой пейзаж вы будете рисовать.

Выберите формат бумаги : если ширина вашего пейзажа будет больше, то горизонтальный; если выше, то вертикальный (в зависимости от задуманной композиции).

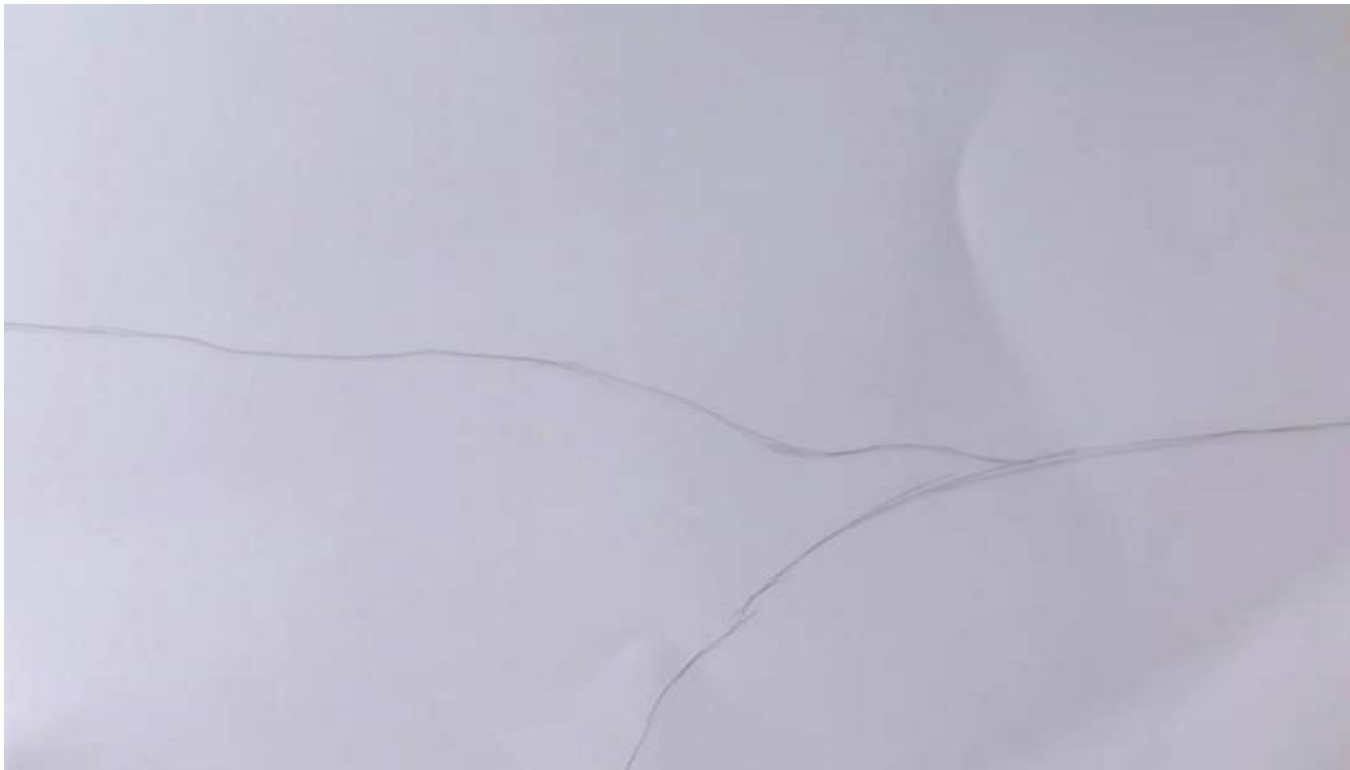
Работу над пейзажем начинаем с легкой прорисовки карандашом.



Делим изображаемый вид на условные планы: первый, второй, третий... Например: деревья впереди — это первый план. Поляна дальше — второй. Полоса леса у горизонта — третий.

Все объекты по мере удаления уменьшаются в размерах. Это означает, что стволы берез на первом плане будут крупнее, чем стволы таких же березок, но на втором плане. На третьем плане все множество деревьев сливается в одну полосу леса: происходит обобщение отдельных деревьев в единую массу.

Отдельные листья деревьев первого плана заметны больше, чем листва на втором плане. На деревьях, расположенных впереди можно даже прописать отдельные листочки.



Намечаем линию горизонта (отделяем небо от земли)



Намечаем дальний план.

Лес, деревья, стоящие вдалеке, рисуем мелко и силуэтно.



Затем намечаем деревья стоящие на первом плане и чуть поотдадь (крупное изображение)



Прорисовываем ветки деревьев. Они тянутся вверх и чуть в стороны.
У деревьев на первом плане мы не видим верхушек.
А у тех, что поотдаль, верхушки превращаются в тонкие ветки.



Приступаем к работе гуашью. Начинаем с дальнего плана. Для неба берём нежные светло-голубые цвета, добавляя в синий много белого. Для дальнего плана смешиваем фиолетовый, коричневый и белый.



Для ручья используем те же оттенки, что и для неба, только более насыщенные.



Для берега используем охру в смеси с белым и другими цветами.



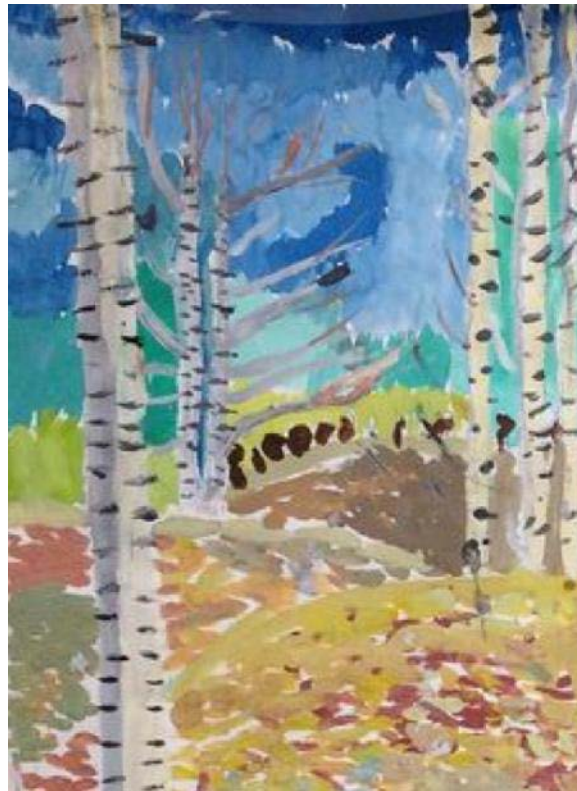
Для деревьев выбираем нежно-сиреневый и оттенки серого.
Веточки прорисовываем более темным цветом тонкой кистью.

Вот что получилось у наших юных художников



Возраст 7 лет

В этом возрасте можно выполнить композицию без второго плана.



Возраст 8 лет



Возраст 9-10 лет

Словарь терминов

- ЖИВОПИСЬ - искусство изображать действительность красками.
- ПЕЙЗАЖ - рисунок, картина, изображающие природу.
- ГОРИЗОНТ - граница неба с земной или водной поверхностью.
- ПЛАН - пространственные зоны различной удаленности.
- ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА - фиксированный набор цветов и оттенков.

Список литературы

Для родителей:

- Беррингтон Барбер. Рисуем пейзажи. Практический курс для художников. - Издательство Бомбора, 2019.
- Мосин И.Г. Рисование 2. Виды и жанры. - Издательство У-Фактория, 1999.

Для детей:

- Ломов С.П., Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. - Издательство АСТ, 2010.
- Никологорская О.А. Волшебные краски. - М., 1997.



МБУДО
«Художественная школа»

ДПОП «Живопись» Срок обучения 8 лет
Преподаватель: Бородина И.А.

Спасибо за внимание!



МБУДО
«Художественная школа»

Томская область, г. Северск, ул. Куйбышева, 12
8 (3823) 52-30-23
art@tomsk-7.ru