

г. Северск, 2020 г.

Предпрофессиональная программа «Живопись»
8 лет обучения

Предмет «Основы изобразительной грамоты и
рисование» II класс 4 четверть

Преподаватель: Бородина Инна Александровна,
Высшая квалификационная категория



МБУДО
«Художественная школа»

Предпрофессиональная программа «Живопись»
сроком обучения 8 лет.
II класс. (возраст 8-9 лет)
Предмет «Основы изобразительной грамоты
и рисование», 2 полугодие.
Преподаватель Бородина И.А.

Тема «ПЕСЧАНЫЕ ЗАМКИ»

Время выполнения - 4 академических часа.

Материалы:

- бумага формата А-3
- простой карандаш
- ластик
- гуашь
- кисти номер 3, 5 и 6
- палитра
- баночка для воды

ЦЕЛЬ: выполнение архитектурной композиции в технике гуашь с использованием охристо-песочной цветовой палитры.

ЗАДАЧИ:

- закрепить понятия “архитектура”, “замок” и “оттенок цвета”
- передать богатство охристо-песочной палитры

ЭТАПЫ РАБОТЫ:

- познакомиться с конкурсом фигур и замков из песка
- изучить цветовую шкалу охристо-песочной палитры, используя таблицу
- выбрать формат листа (горизонтальный или вертикальный)
- компоновать изображение замка в листе (1-2 плана)
- выполнить композицию в цвете гуашью, используя оттенки песочного цвета

Песчаный замок — это тип песчаной скульптуры, похожий на здание, часто на дворец. Два основных строительных ингредиента, песок и вода, доступны в избытке на песчаном пляже.



СТРОИМ ЗАМКИ ИЗ ПЕСКА...

Наверное каждый из нас хоть раз наблюдал, как летом на пляже дети с яркими ведерками и лопатками возятся в песке. С увлечением "пекут куличи", роют извилистые норы, копают и наполняют водой собственные "моря", строят башни и целые замки.

Песок – удивительный, богатый возможностями материал, податливый, способный принимать любые формы. Сухой, сыпучий или влажный, плотный, он незаменим при создании самых причудливых ландшафтов, мостов, укреплений, башен. Используя песок и воду, ребенок получает возможность воплотить свои фантазии и замыслы, а также найти друзей и научиться сотрудничеству.



ДРЕВНИЕ ГЛИНЯНЫЕ ПОСТРОЙКИ

Глина с древнейших времён служит строительным материалом. Ещё в Вавилоне и Древней Руси за многие тысячи лет до Рождества Христова из необожжённой глины возводились хозяйственные постройки, дома. Технология была проста: влажную глину набивали в специальные деревянные формы, а затем высушивали на солнце.



Арг-е Бам (Arg-é Bam), Иран

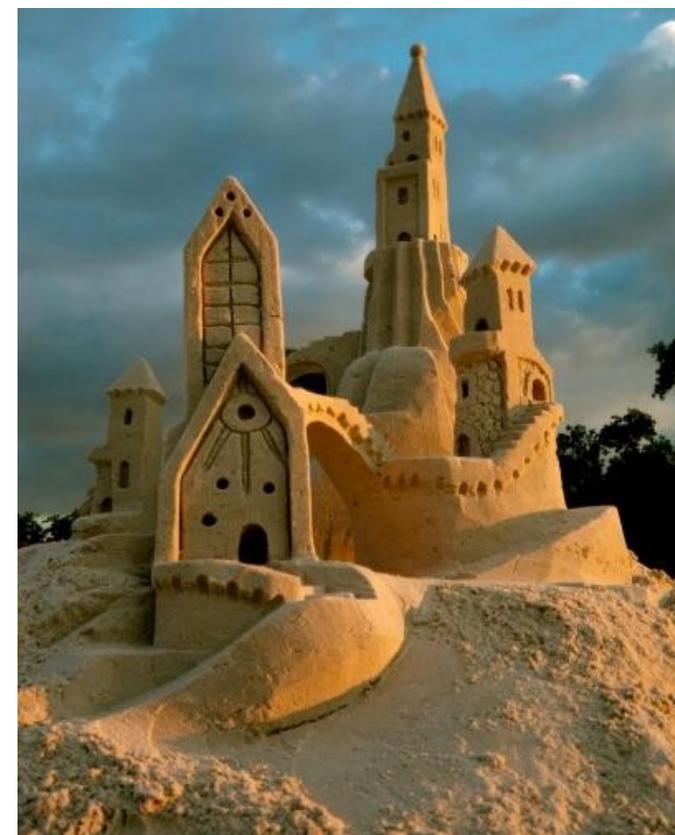


Оазис Сива (Siwa Oasis), Египет

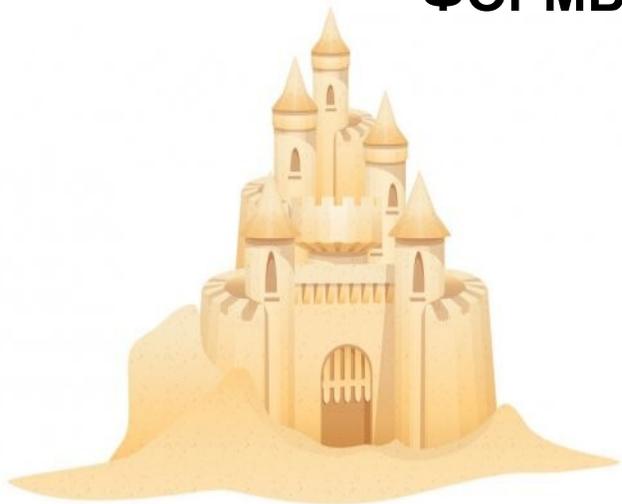
Соревнования строителей замков из песка

В конкурсе традиционно принимают участие и профессионалы, и любители без каких-либо ограничений. Иногда в нем участвуют целые семьи.

Над огромными сооружениями из песка трудились не один десяток дней. Чтобы фигура не рассыпалась после высыхания, в песчано-водный раствор подмешивают глину и клей, чтобы материал стал вязким.



ФОРМЫ ЗАМКОВ



ПЕСЧАНЫЕ ПОСТРОЙКИ



ОТТЕНКИ ПЕСОЧНОГО ЦВЕТА

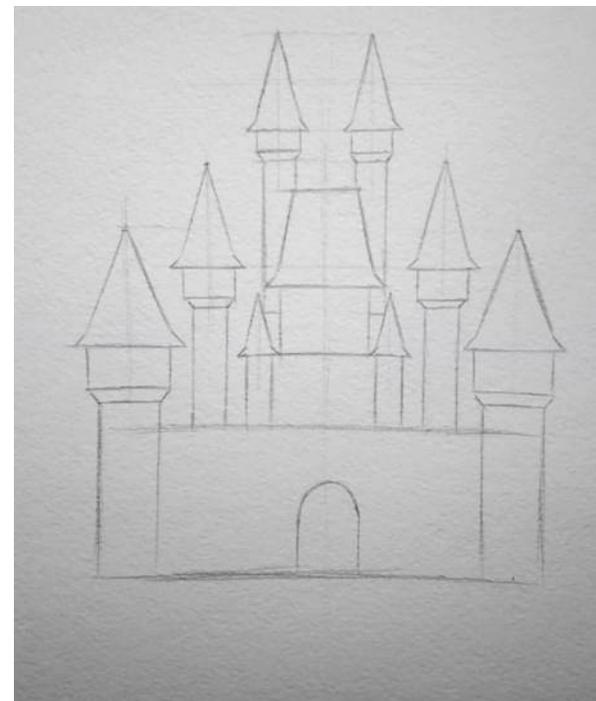
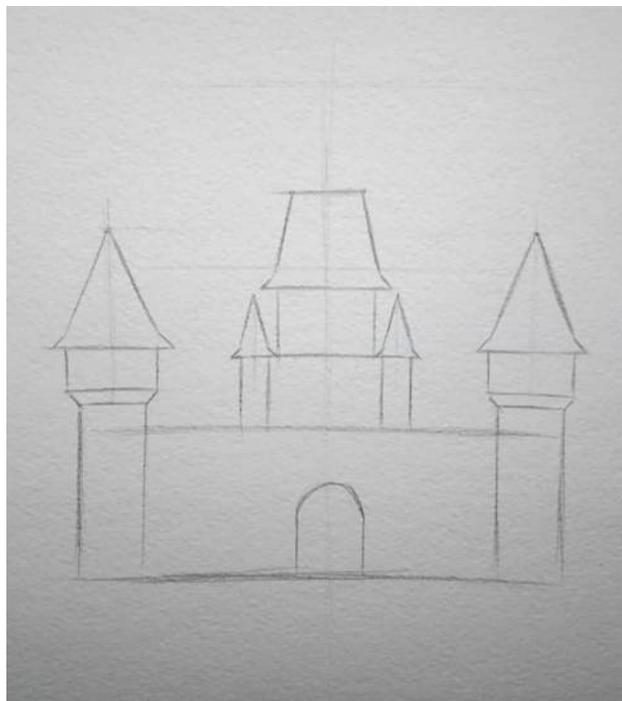
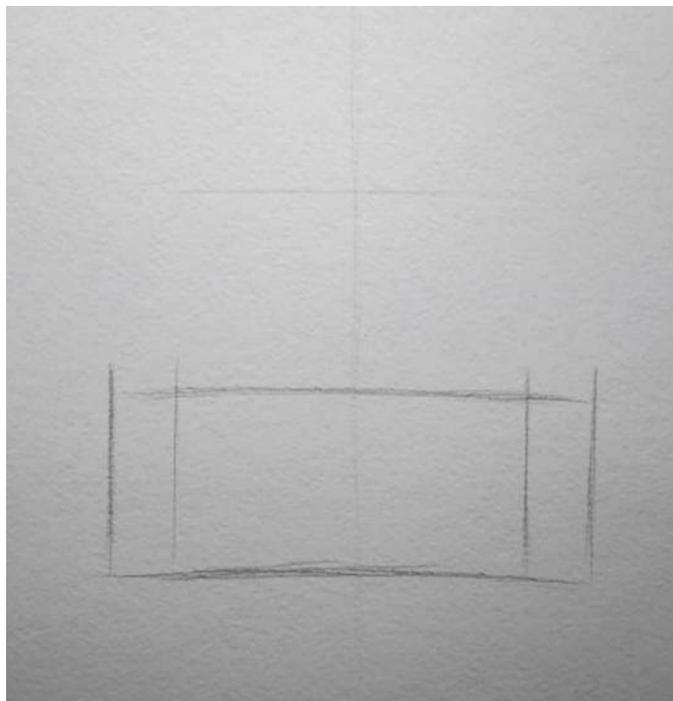


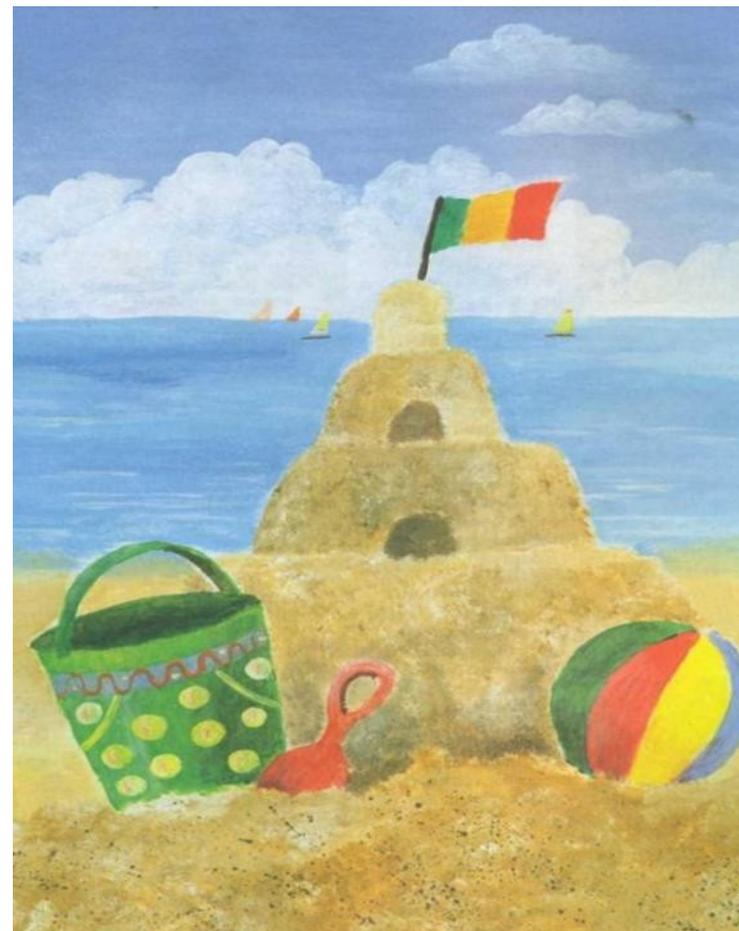
Песочный цвет занимает по тону середину между желтым и бежевым.

В него входит желтый, красный, синий, серый, белый. Небольшой перевес в желтую сторону.



ЭТАПЫ ПРОРИСОВКИ ЗАМКА





ПОДСКАЗКА



В цвете выполните работу гуашью, используя охристо-песочные оттенки.

Добавляйте к охре белый, разные оттенки серого, коричневый, оранжевый, жёлтый, красный цвета.

Самые смелые могут и фон рисунка выполнить в этой цветовой палитре. Только следите, чтобы фон был гораздо светлее самого замка.

ПРИМЕРЫ ДЕТСКИХ РАБОТ



Словарь терминов

АРХИТЕКТУ́РА -

- 1.Строительное искусство, зодчество.
2. Стиль постройки.

ЗА́МОК (строение) — здание (или комплекс зданий), сочетающее в себе жилые и оборонительно-фортификационные задачи. В наиболее распространённом значении — укреплённое жилище феодала в средневековой Европе.

ОТТЕНОК (ТОНАЛЬНОСТЬ, НЮАНС) — цвет, получаемый из чистого цвета добавлением белого или черного, а также небольшого количества другого цвета. Оттенок является дополнительной характеристикой цветового тона.

Список литературы

Для родителей:

- Мосин И.Г. Рисование 2. Виды и жанры. - У-Фактория, 1999.
- Рац А. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. - МГСУ, 2014.

Для детей:

- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
- Никологорская О.А. Волшебные краски. - М., 1997.

Спасибо за внимание!



МБУДО
«Художественная школа»

Томская область, г. Северск, ул. Куйбышева, 12
8 (3823) 52-30-23
art@tomsk-7.ru