

г. Северск, 2020 г.

программа дистанционного обучения
ДПОП «Живопись», срок обучения 8 лет
III класс, 2 полугодие
Предмет «Беседы об искусстве»
Преподаватель Кошкарёва Е.Ю.



МБУДО
«Художественная
школа»

РЕСТАВРАЦИЯ

III класс ДПОП «Живопись» срок обучения 8 лет
преподаватель Кошкарёва Евгения Юрьевна
1 академический час.



Для педагога

Цели:

познакомить детей с понятием реставрация, реставратор,
рассказать о видах реставрации.

Задачи:

привить интерес к данной теме
воспитывать любовь к прекрасному
способствовать расширению кругозора

Для ученика

Цели:

познакомиться с понятием реставрация, реставратор и разными видами реставрации.

Задачи:

Расширять кругозор

Углубить собственные знания в этой теме

restauratio — «ВОССТАНОВЛЕНИЕ»

РЕСТАВРАЦИЯ-комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников культуры.



КОГДА ПОЯВИЛАСЬ?

Профессиональная реставрация появилась в момент накопления частных коллекций искусства, когда возникла необходимость продлевать срок существования предмета искусства. Первые сведения о реставраторах датируются средневековьем, серьёзные школы профессиональной реставрации стали складываться в XVII—XVIII веках.





ЦЕЛЬ:

реставрации
восстановить
функциональность

МУЗЕЙНАЯ

ЦЕЛЬ:

консервация,
то есть сохранение
текущего состояния

КОММЕРЧЕСКАЯ

РЕСТАВРАЦИЯ

не просто ремонт, а крайняя мера, на которую готовы пойти обладатели и хранители произведений искусства для того, чтобы не потерять их навеки.



ВИДЫ РЕСТАВРАЦИИ



РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ



РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ



РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГРАФИКИ



РЕСТАВРАЦИЯ КНИГИ



РЕСТАВРАЦИЯ МЕТАЛЛА

РЕСТАВРАТОР – это специалист, который занимается восстановлением и сохранением предметов культурного и исторического наследия



РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ



— это процесс восстановления и подновление подлинных древних частей памятника архитектуры с учётом его исторического прошлого.

Сегодня реставрация памятников архитектуры достаточно трудоёмкий процесс, который зависит от многих факторов, правил, регламентов и законов.

Прежде чем начинается работа над объектом проводится ряд исследований, которые включают в себя целый список работ по архитектурному изучению памятника. Важным моментом является согласование всех видов работ, которые запланированы в ходе предстоящего восстановления объекта. Необходимо максимально осветить строительную историю памятника архитектуры. Выявить сохранившиеся остатки утраченных архитектурных форм и определить возможность их документально точного возобновления.



ПРОЦЕСС:

- снимают лак
- реставрируют повреждения и всяческие вмятины, пузырьки, порезы и трещины,
- восстанавливают целостность холста,
- восстанавливают и укрепляют красочный слой,
- заново лакируют картину

Процесс реставрации отнюдь не быстрый: восстановление одного произведения может занять несколько лет.

Поэтому реставраторы обязательно документируют все свои исследования и манипуляции с картиной.

Важно проанализировать нынешнее состояние произведения искусства, понять, почему же оно «пришло в негодность».

«Даная» Рембрандта



Рембрандт .«Даная».1636 г.

Один из самых громких и успешных реставрационных проектов – спасение картины «Даная». В 1985 году в Эрмитаж в зал, где размещались произведения Рембрандта, вместе с экскурсией пришел мужчина, который уточнил у сотрудниц музея, какая из картин наиболее ценная, а затем подошел к «Даная», достал емкость с серной кислотой, выплеснул ее в центр холста и дважды чиркнул по нему ножом.

Утраты живописи составили 27%, и многие эксперты посчитали, что картина потеряна навсегда.

После того, как удалось остановить действие кислоты, картину укрепили раствором из рыбного клея и меда. Затем начали восполнять утраты живописи. В целом на реставрацию картины ушло целых 12 лет. С 1997 года «Даная» вновь демонстрируется в Эрмитаже. Только теперь она защищена бронированным стеклом

РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ



реставрационные работы зависят от конкретных материалов и красок, по сути процесс ремонта графического произведения одинаков и состоит из таких этапов:

- в каком состоянии находится объект и что послужило причиной повреждения,
- проводит ряд проб: присутствия древесных масс в бумаге,
- стойкость красочного и печатного слоев,
- исследования в инфракрасном излучении и с рентгеном.

Дезинфекция от микроорганизмов, удаление пыли, клея и любых пятен, избавление от желтизны, просушка, тонирование, укрепление как основы, так и красочного слоя, восстановление цвета белил, прессование, склейка разрывов, дублирование, восполнение утрат, подрезание кромок и т.д.

РЕСТАВРАЦИЯ КНИГИ



Реставрация книг — камерный процесс, задача которого продлить книге жизнь, сохранив ее образ, энергетику, информацию не только текстовую, но и чувственную часть.

Особенно бережно реставратор должен обращаться с бумагой, содержащей текстовой или художественный материалы, гравюры, рисунки и т.д. Подвергать бумагу различным обработкам можно только в крайних случаях.

Выбору реставрационных материалов уделяют особое внимание. Желательно, чтобы они по природе, внешнему виду были близки материалам реставрируемой книги. Утраченные цветные части восстанавливаются окрашенными реставрационными материалами при этом следует добиваться гармоничного сочетания цветов.

Домашняя работа:

Самостоятельно, используя информационные источники,
узнать как реставрируют металл.

Спасибо за внимание!



МБУДО
«Художественная школа»

Томская область, г. Северск, ул. Куйбышева, 12
8 (3823) 52-30-23
art@tomsk-7.ru