

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАТО СЕВЕРСК
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

тема

**УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА – КАК НАПИСАТЬ
РЕФЕРАТ**

Учебный предмет ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

Дополнительная предпрофессиональная программа
«Живопись», нормативный срок освоения 5 лет, 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
«Дизайн», нормативный срок освоения 5 лет

**Учебный предмет ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства и
архитектуры»**

Дополнительная предпрофессиональная программа
«Архитектура», нормативный срок освоения 5 лет

**Учебный предмет ПО.02.УП.02. «История народной культуры и
изобразительного искусства»**

Дополнительная предпрофессиональная программа
«Декоративно-прикладное творчество», нормативный срок освоения 5 лет

Разработчик

**Жалнина Зифа Закировна,
заместитель директора
по учебно-методической работе**

Северск

2025 г.

Место урока в системе других уроков

Данная тема изучается в первом полугодии выпускного класса по каждой из предпрофессиональных программ. В зависимости от имеющихся временных ресурсов на неё может быть выделено от 1 до 3 аудиторных часов.

ТЕМА «Учебно-исследовательская работа – как написать реферат»

Цель урока: Дать понятие о принципах и правилах работы над рефератом.

Задачи:

Образовательные: Познакомить с основными принципами работы над учебным рефератом по истории искусства, с правилами его оформления.

Развивающие: формировать культуру работы с информационными источниками.

Воспитательные: воспитывать интерес к изучению искусства.

Оборудование и материалы:

Для учеников: тетрадь, ручка.

Для преподавателя: доска магнитно-маркерная, примеры итоговых рефератов МБУДО «ДХШ» по различной тематике, компьютер с выходом в интернет и дублирующим настенным монитором.

Длительность урока: от 1 до 3 академических часов (по 40 минут).

Дальнейшее содержание приведено из расчета проведения только одного занятия (1 или 1,5 академических часа). При наличии возможности проведения двух или трех занятий содержание темы раскрывается более подробно, особенно в части 4 Плана (Принципы работы над текстом).

План урока:

1. Оргмомент (3-5 минут)
2. Рассказ об итоговой аттестации по предмету (3-5 минут)
3. Объяснение: правила оформления реферата (10-15 минут)
4. Объяснение: принципы работы над текстом (20-25 минут)
5. Беседа: выбор темы и источников (4-10 минут)

Ход урока:

1. Оргмомент: переключка, проверка готовности к уроку.

2. Рассказ об итоговой аттестации по предмету.

Преподаватель рассказывает о сути и правилах проведения итоговой аттестации в МБУДО «ДХШ». Отличие от промежуточной аттестации по предмету в конце учебного года.

3. Объяснение: правила оформления реферата.

Преподаватель раздает ученикам для ознакомления рефераты прошлых лет на различную тематику, с рецензиями.

Знакомит подробно с требованиями к оформлению реферата и образцом титульного листа, которые размещены на официальном сайте МБУДО «ДХШ». Объясняет непонятные для учащихся термины.

При наличии возможности проведения темы за 2 или 3 занятия – знакомит с работой в текстовом редакторе, необходимой для оформления реферата в соответствии с требованиями.

4. Объяснение: принципы работы над текстом.

Реферат – это учебно-исследовательская работа. Цель любого исследования – нахождение новых знаний. Если это научно-исследовательская работа, то знание будет новым для всего человечества. Если это учебно-исследовательская работа, то знание будет новым для его автора, который ещё учится.

Новое знание ученик – автор реферата – приобретает, изучив несколько информационных источников по выбранной теме. Это могут быть книги, журналы, публикации в интернете. То есть, реферат – это запись тех знаний, которые ученик приобрел, прочитав полностью выбранные источники и обобщив их.

В реферате не должны копироваться слово в слово книги и статьи, ведь он не является конспектом. Исходя из того, что в реферате важна систематизация информации, в нем не может быть только один источник, иначе это будет доклад.

Целью написания реферата служит более глубокое понимание темы и запоминание полезной информации. Кроме того, когда мы работаем над рефератом, у нас вырабатываются навыки организованности и целеустремленности, что полезно не только в учебе.

Работа над итоговым рефератом ведется в несколько этапов, последовательно.

1 этап: выбор темы, постановка цели и задач, подбор источников;

2 этап: составление плана реферата, изучение источников и выбор из них информации в соответствии с планом (черновик реферата);

3 этап: дополнение текста реферата включением собственной аналитической части, Введения и Заключения, подбором иллюстраций;

4 этап: оформление реферата в соответствии с требованиями (работа с текстовыми редакторами);

5 этап: публичное выступление с защитой реферата (подготовка к нему).

Темой для реферата может послужить любое направление из уже изученных вами на уроках по предмету, а может – из не включенных в программу, но представляющих для вас интерес. Самым полезным для вас будет написание реферата по теме, которая так или иначе будет затрагивать тему вашей итоговой работы по практическому предмету – «Композиция станковая» / «Работа в материале» / «Архитектурно-художественное проектирование» / «Основы дизайн-проектирования». **Потому что именно так работает профессиональный художник любой специальности: прежде чем начать работу над эскизом будущего произведения, он собирает подготовительный материал по теме, изучает её.**

В начале реферата обязательно пишется раздел «Введение». В нём вы обозначаете кратко, о чём собираетесь написать реферат и почему выбрали именно эту тему, чем она вас привлекла.

Далее идут разные разделы, которые зависят от того, какого типа исследование вы пишете. Все темы рефератов могут быть условно разделены на типы: А). исследование творчества одного автора; Б). исследование художественного стиля/эпохи, направления, темы в искусстве; В). исследование профессии сферы изобразительного искусства.

В зависимости от того, какого типа реферат будет у вас, будет строиться структура его текста, по сути – план реферата. Например, в первом случае это будет:

1. Биография автора/авторов и исторический контекст их творчества.
2. Специфика творчества автора, его творческой манеры, художественные открытия.
3. Основные произведения автора.
4. Влияние творчества автора на последующие эпохи.

Во втором случае план может выглядеть так:

1. Историческая справка (исторический контекст)
2. Примеры авторов, работавших в данном стиле / эпохе / направлении / по данной теме.
3. Примеры их произведений.

В третьем случае:

1. Роль выбранной профессии в обществе.
2. Этапы работы, выполняемые человеком данной профессии, варианты специальностей.
3. Примеры произведений одного автора данной профессии.

Каждый из приведенных пунктов может дать от одного до пяти разделов в готовом реферате. Например, для описания биографии автора или

исторической справки будет достаточно одного раздела, а для описания примеров произведений необходимо несколько разделов.

Обязательный элемент реферата – самостоятельный анализ произведений.

Текст должен выстраиваться в определенной логике: от общего к частному. При выборе информации из источников следует задаться вопросом: насколько тот или иной факт биографии или исторической справки связан с выбранной темой? Если получится, что такой информации вы выбрали больше, чем на две-три страницы реферата, то стоит подумать о её сокращении.

Анализируя произведения, надо выбрать из них наиболее значимые в контексте темы реферата и рассмотреть их подробнее, как правило, таких может быть три – пять. Остальные произведения можно описать кратко, даже простым упоминанием. Подробно рассмотренные произведения обязательно надо привести в разделе «Приложение» в качестве иллюстраций.

При рассмотрении произведений декоративно-прикладного искусства имеет смысл описать технологии их создания. Это же может применяться и для произведений архитектуры.

Самый последний раздел будет называться «Заключение». В нём нужно подвести итоги по теме и выразить свое отношение к теме, указать – что именно нового вы узнали для себя лично в результате работы над рефератом.

После «Заключения» нужно разместить список источников, оформленный по требованиям, и Приложение – в виде иллюстраций, которые тоже оформляются по требованиям.

5. Беседа: выбор темы и источников.

Спросить о предполагаемых темах итоговой работы по практическому предмету (Композиция станковая, АХП, ОДП, Работа в материале).

Познакомить с диапазоном тем для выбора итогового реферата.

Предложить темы, связанные с итоговой работой по практическому предмету. Например:

Для связи с Композицией станковой: можно взять тему, связанную с изображаемым архитектурным памятником, изображаемой исторической эпохой, в том числе – с костюмами той эпохи; рассмотреть творчество художников, создавших известные произведения по такой же тематике; рассмотреть появление и развитие данного жанра в истории искусства.

Для связи с АХП – рассмотреть творчество художника, чье произведение послужило отправной точкой для создания проекта, или всё данное художественное направление; рассмотреть архитектурные произведения в аналогичном стиле или аналогичного назначения;

рассмотреть живописные произведения на тематику, схожую с тематикой проекта.

Для связи с Работой в материале – рассмотреть творчество одного автора, работавшего в данной технике; рассмотреть историю появления и развития данной техники/промысла; рассмотреть живописные произведения по тематике/жанру схожие с тематикой изображаемого мотива.

Для связи с ОДП – рассмотреть творчество автора или художественного направления, послужившего отправной точкой для создания проекта; рассмотреть произведения дизайна в аналогичном стиле или по схожей тематике.

При наличии ярко выраженного желания ученика работать над рефератом, не связанным по теме с итоговой работой по практическому предмету, но в рамках предмета в области истории искусства, рекомендуется не связывать эти темы.

Если тема сформулирована учеником слишком обобщенно, то следует направить его в сторону конкретизации. Например, вместо темы «Искусство Китая» следует выбрать тему «Изобразительное искусство Китая XVIII века» или «Изобразительное искусство Древнего Китая» и т.п. Вместо «Искусство Японии» выбрать конкретный временной период, жанр, или технику, вид искусства и т.п.

Сформировать представление о структуре современных источников информации по истории изобразительного искусства, о проблеме полноты и достоверности источников. Достоверными можно считать официальные сайты музеев, картинных галерей, а также профильных сайтов, где статьи опубликованы с указанием авторства. Познакомить с официальными сайтами российских музеев изобразительного искусства, порталом culture.ru