

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Художественная школа»

Реферат по предмету «История изобразительного искусства»

ДПП «Живопись»

Тема: «Архитектура Древней Греции»

Выполнил: ученик VIIIA класса

Еремин Алексей

Преподаватель: Васильева А.Е.

Северск, 2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение.....	3
2. Основная часть.....	5
2.1. Историческая справка	5
2.2. Особенности архитектуры.....	6
2.3. Анализ наиболее известных произведений архитектуры.....	10
3. Заключение.....	14
Список используемой литературы	16
Приложение.....	17

Введение

Когда сейчас мы произносим слова «античное искусство», нам представляется музейный зал, уставленный статуями и увешанный по стенам обломками рельефов. Но, из курса истории мы знаем, что тогда все выглядело иначе. Хотя у древних греков и были специальные здания для хранения картин (пинакотеки), в своей подавляющей массе, произведения искусства вели не музейный образ жизни. Статуи стояли на открытом воздухе, озаренные солнцем, возле храмов, на площадях, на палестрах (площадках для гимнастических упражнений), на берегу моря; возле них происходили шествия, праздники, спортивные игры. Рельефы покрывали фронтоны, фризy и балюстрады храмов.

Известно, что архитектурный облик Древней Эллады (или Древней Греции) отражает мифы народа, жившего на её территории. В мифологии Древней Греции боги обитали на горе Олимп. А у подножия жили обычные люди. По такому же принципу строились города (полисы). Самыми могущественными городами-государствами в тот период являлись Афины, Спарта, Фивы и Коринф. Они как сотрудничали, так и воевали между собой.

Меня заинтересовала тема архитектуры Древней Греции, потому что общепризнанным считается, что наследие Древней Греции оказало огромное влияние на последующее развитие мировой архитектуры и зодчества. Мне интересно изучить эту тему, чтобы понять, как в Древней Греции рассчитывали пропорции здания, как создавали такие масштабные строения без современной техники. Ведь любое здание, созданное в эту эпоху, без преувеличений, можно назвать совершенным. Основные черты античной архитектуры – это простота, правдивость и ясность композиций. Безупречная гармония и пропорциональность форм. Тонкая и органичная связь архитектуры и скульптуры. Греки доводили до совершенства не только сами здания, но и все элементы, мельчайшие детали декора. Архитектура Древней Греции неразрывно связана с философией, в её основе лежит представление о красоте и силе человека, его единстве с природой.

Цель данной работы – изучение особенностей древнегреческой архитектуры.

Задачи:

1. Изучить исторические периоды древнегреческой архитектуры
2. Рассмотреть особенности стилей древнегреческой архитектуры
3. Сравнить типы строения древнегреческих храмов
4. Провести анализ наиболее известных произведений архитектуры Древней Греции, подобрать иллюстративный материал
5. Подвести итоги работы, сделать выводы

Архитектура Древней Греции, охватывающая в своем развитии в основном VIII-I вв. до н.э., делится на три периода: архаический, классический и эллинистический. Им предшествовали период крито-микенской культуры на территории южной Греции и островах Эгейского моря (III тыс.- XII в. до н.э.) и так называемый Гомеровский период (XII-VII вв. до н.э.) – время разложения родового строя и возникновения ранних классовых отношений, что привело в VIII-V вв. до н.э. к формированию античных рабовладельческих государств. Период архаики (VIII-начало V в. до н.э.) совпадает со временем окончательного сложения полиса и формирования основных типов культовых и других общественных зданий. Из второго периода, охватывающего время с 480г. до конца IV в., следует делить время наивысшего расцвета полисов (480-400 гг.), к которому применяют название «классического периода». Ведущее место в эту эпоху принадлежит Афинам, где в «золотой век» правления Перикла достигает своей высшей точки развитие рабовладельческой демократии, а вместе с нею – искусство и архитектура.

2.Основная часть

2.1.Историческая справка

Архитектура античной Греции, охватывающая в своём развитии в основном VIII-I века до н.э., делится на три периода: *архаический, классический и эллинистический*.

- *Архаика* – примерно с 600 до 480 года до н.э., когда греки отразили нашествие персов и, освободив свою землю от угрозы завоевания, получили снова возможность творить свободно и спокойно. Достижениями греческого зодчества в этот период считается создание и последовательное применение ордерных принципов.
- *Классика* – с 480 по 323 годы до н.э. – год смерти Александра Македонского, который покорил огромные области, очень непохожие по своим культурам; эта пестрота культур была одной из причин упадка классического греческого искусства.
- *Эллинизм* – он закончился в 30 году до н.э., когда римляне завоевали находившийся под греческим влиянием Египет.

Развитие архитектуры началось с развитием городов – в период архаики. Наряду с вазописью, архитектура дает нам понять, как развивалась культура и ремесло в Древней Греции [3].

Сухой субтропический климат Греции, горный рельеф, высокая сейсмичность, наличие высококачественного строительного леса, известняка, мрамора, которые легко поддаются обработке и моделировке в каменных конструкциях, определили «технические» предпосылки греческой архитектуры.

Греческая культура распространилась далеко за пределы своей родины – на Малую Азию и Италию, на Сицилию и другие острова Средиземноморья, на Северную Африку и прочие территории, где греки основывали свои поселения. Греческие города находились даже на северном побережье Чёрного моря.

Архитектура Древней Греции на долгое время определила направленность развития архитектуры мира. В зодчестве редкой страны не

использовались общие тектонические принципы ордерных систем, разработанных греками, деталей и декора греческих храмов.

Жизнеспособность принципов древнегреческой архитектуры объясняется, прежде всего, ее гуманизмом, глубокой продуманностью в целом и деталях, предельной ясностью форм и композиций [2].

Греками была блестяще решена задача перехода чисто технических конструктивных проблем архитектуры к художественным. Единство художественного и конструктивного содержания было доведено до высот совершенства в различных ордерных системах.

Закат древнегреческого влияния в архитектуре начинается в I веке до н.э. в связи с активной римской экспансией. Архитектура принимает черты культуры завоевателей, романтизируется. Принципы греческой демократии уже не соответствуют имперским потребностям Рима. В V веке н.э. Греция обращается в христианство, начинается формирование Византийской империи, со свойственными ей архитектурными канонами.

2.2. Особенности архитектуры

В греческой архитектуре господствовали три стиля: *дорический*, *ионический*, *коринфский*.

Древнейшим из них был *дорический стиль*, который сложился уже в эпоху архаики. Он был мужественным, простым и мощным. Название он получил от дорических племён, которые его создали. Храмы тяжеловесны и приземисты, колонны, простые, мощные, немного утолщенные (мужественные). Верхняя часть колонны – капитель – образуется двумя каменными плитами (нижняя круглая, верхняя квадратная). Вертикальные желобки создают иллюзию устремленности вверх. По всему периметру храма тянется полоса украшений – фриз. На узких сторонах храма под крышей образуются треугольники – фронтоны, которые украшали скульптурами. Когда-то были разукрашены в красный и синий цвет, но краски осыпались и теперь храмы белые. Несущие конструкции храмов (колонны и архитравы) не раскрашивались. Это

подтверждают раскопки храма Геры в Олимпии, храма Афайи (Афеи) на острове Эгина в Сароническом заливе и другие.

Ионический стиль возник в Ионийской области Малой Азии. Отсюда уже он проник в собственно греческие области. По сравнению с дорическим стилем, колонны ионического стиля более нарядны и стройны. Каждая колонна имеет своё основание – базу. Средняя часть капители напоминает подушку с закрученными в спираль углами, т.н. волютами. Ионический ордер характеризуется легкостью в пропорциях, декоративностью и изяществом. Он сформировался под влиянием культуры Востока в богатых торговых городах островной и малоазийской Греции. Начали использовать его в конце архаического периода наряду с дорическим. Наиболее известен храм Артемиды, всегда юной богини охоты и женского целомудрия, дающей счастье в семейной жизни (архитекторы Херсифон и Метаген) в Эфесе, выстроенный в конце VI в. до н.э. – одно из 7 античных чудес. Большое внимание уделялось ландшафтному дизайну вокруг храма. В VI в до н. э. греческие зодчие добились крупных успехов и в создании архитектурных ансамблей.

В эпоху эллинизма, когда архитектура стала стремиться к большей пышности, чаще всего стали использовать *коринфские* капители. Они богато украшены растительными мотивами, среди которых преобладают изображения листьев аканта [1].

В результате эволюции сложилась стройная система элементов конструкции. Она позже у римлян получила название *ордер*. Слово это произошло не от «ордена», а от латинского *ORDO* — строй, порядок. Ордер – это стоечно-балочная система, состоящая из вертикальных колонн, пилястр и горизонтальных перекрытий (антаблемент). Возник этот принцип, как важный элемент архитектуры общественного здания в Древней Греции. Наиболее ярким примером ордера древнегреческой архитектуры являются колонны (см. рис. 1).

Развитие ордеров в Древней Греции было связано, главным образом, с формированием основных типов зданий общественного назначения и, прежде всего, храмов.

Важным моментом в античной архитектуре является то, что в строительстве большое внимание уделялось природным условиям и тому, как построенный объект будет гармонировать с окружающим его пейзажем.

Величайшим достижением греческого строительного искусства были храмы. Храм посвящали богам – хранителям города или обоготворенным героям. Храм являлся центром городских событий. В храмах хранилась городская казна и художественные сокровища. Площадь перед храмом служила местом собраний и местом для проведения праздников.

Храм возводился в центре городской площади или на акрополе. Фасад храма был расположен на восток к восходящему солнцу.

Древнейшие развалины храмов относятся к эпохе архаики, когда вместо дерева в качестве строительного материала стали использовать желтоватый известняк и белый мрамор. Полагают, что прообразом для храма послужило древнее жилище греков – прямоугольное строение с двумя колоннами перед входом. Из этой простой постройки выросли со временем различные, более сложные по своей планировке, типы храмов. Обычно храм стоял на ступенчатом основании. Он состоял из помещения без окон, где находилась статуя божества, здание окружали в один или два ряда колонны. Они поддерживали балки, перекрытия и двускатную крышу. В полутёмном внутреннем помещении у статуи бога могли бывать лишь жрецы, народ же видел храм только снаружи. Очевидно, поэтому главное внимание древние греки уделяли красоте и гармонии внешнего облика храма.

Строительство храма было подчинено определённым правилам. Размеры, отношения частей и количество колонн были точно установлены (см. рис. 2).

В связи с представлениями о храме как о жилище божества его первоначальная композиция формировалась под воздействием жилого древнейшего дома – мегарона с портиком перед ним и статуей внутри помещения. Простейший тип храма – антовый. Он состоял из прямоугольного зала – целлы и входного портика в две колонны, расположенные между выступами продольных стен – антами. Развитием храма в антах служит

простиль, у которого четырёхколонный портик выдвинут по отношению к антам, а так же амфипростиль – с двумя торцовыми портиками на противоположных сторонах. Наконец, в период архаики сформировался периптер, имеющий колоннаду с четырёх сторон.

Типы Древнегреческих храмов

- I. Храм с портиком, или «простильный» (греч. *πρόστυλος*), имеющий впереди входных сеней портик с колоннами, стоящими как раз против их пилястр и колонн.
- II. Храм «с двумя портиками», или «амфипростильный» (греч. *αμφιπρόστυλος*), в котором к хр. *in antis* с двух крыльцов пристроено по портику к тому и другому
- III. Храм «кругокрылый», или «периптерический» (греч. *περίπτερος*), состоящий из храма *in antis*, или простильного, или же амфипростильного, сооружённого на платформе и обнесённого со всех сторон колоннадой.
- IV. Храм «двоякокругокрылый», или «диптерический» (греч. *δίπτερος*) — такой, в котором колонны окружают центральное сооружение не в один, а в два ряда
- V. Храм «ложнокругокрылый» или «псевдопериптерический» (греч. *ψευδοπερίπτερος*), в котором опоясывающую здание колоннаду заменяют полуколонны, выступающие из его стен.
- VI. Храм «сложнодвоякокругокрылый», или «псевдодиптерический» (греч. *ψευδοδίπτερος*), казавшийся как бы окружённым двумя рядами колонн, но в котором на самом деле второй их ряд заменялся со всех или только с длинных сторон здания полуколоннами, вделанными в стену [1].

Основой всех греческих храмов служил фундамент из трех и более ступеней, который представляет собой плиты, выложенные из плоских отесанных камней.

Ступени дорического храма носят названия стереобат и стилобат. Верхняя часть храма получила название фронтон, от латинского frontis – лоб, передняя часть стены. В греческой архитектуре использовался **фронтон треугольной формы.**

Сегодня сохранившиеся части храмов белого цвета: покрывавшие их краски с течением времени осыпались. Когда-то их фризy и карнизы были раскрашены в красный и синий цвета.

Случилось так, что время пощадило старейшие дорические храмы главным образом за пределами Греции. Несколько таких храмов сохранилось на острове Сицилия и в Южной Италии. Самый известный из них – храм бога моря Посейдона в Пестуме, неподалёку от Неаполя, который выглядит несколько тяжеловесным и массивным. Из ранних дорических храмов в самой Греции наиболее интересен стоящий ныне в развалинах храм верховного бога Зевса в Олимпии – священном городе Греков, откуда ведут своё начало Олимпийские игры.

2.3. Анализ наиболее известных произведений архитектуры

Расцвет греческой архитектуры начался в V веке до н.э. Эта классическая эпоха неразрывно связана с именем знаменитого государственного деятеля Перикла. Во время его правления были начаты грандиозные строительные работы в Афинах – крупнейшем культурном и художественном центре Греции. Главное строительство велось на древнем укреплённом холме Акрополе.

Даже по развалинам можно представить, каким был в своё время Акрополь (см. рис. 3). Вверх на холм вела широкая мраморная лестница. Справа от неё на возвышении поставлен небольшой храм богине победы Nike. На входе в Акрополь располагались пропилеи, где находились картинная галерея (пинотека) и богатая библиотека. Пропилеи – это торжественный вход на территорию комплекса, служащий воротами. Через ворота с колоннами посетитель попадал на площадь, в центре которой высилась статуя покровительницы города, богини мудрости Афины; далее виднелся Эрехтейон,

своеобразный и сложный по плану храм. Его отличительная черта – выступающий сбоку портик, где перекрытия поддерживали не колонны, а мраморные изваяния в виде женской фигуры, т.н. кариатиды (см. рис. 4).

Рассмотрим **Храм Ники**, расположенный на возвышенности к юго-западу от входа в Акрополь (см. рис. 5). Храм был построен в ок. 420 до н.э. по проекту архитектора Калликрата в ионном порядке. Ряды колонн перед сторонами храма украшают рельефные фризy (декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения). На них изображены боги и батальные сцены. С точки зрения скульптурной композиции храм Ники был шикарным. Маленькое здание было украшено больше, чем любой ионический храм в истории греческой архитектуры. Его декор состоял из пяти взаимосвязанных зон. Каждая драматически отражала тему афинской победы в битве. Крыши украшали сложные скульптурные группы из позолоченной бронзы, фронтоны – сцены битвы. На момент строительства это было необычно: фронтоны классических *ионических зданий* обычно не украшались (см. рис. 6).

Другой пример, где встречается ионический ордер – это своеобразный и сложный по плану **храм Эрехтейон** (примерно 406-421 до р.Х.). Храм известен, потому что он был асимметричен. Архитектурный стиль Древней Греции – это, прежде всего, симметрия. Частично такой проект объясняется тем, что строение находится на разных уровнях.

Говорят, что в этой части акрополя были очень древние святилища. Одним из предназначений здания было сохранять их. Здесь находились дары, приносимые в жертву богам.

На южном крыльце (самом известном) вместо типичных колонн крышу поддерживали шесть статуй девиц – Кариатид. На восточной стороне храма можно увидеть шесть ионических колонн (см. рис. 7).

Главное сооружение Акрополя – посвящённый Афине храм Парфенон. Этот храм – наиболее совершенное сооружение в дорическом стиле – был

завершён почти две с половиной тысячи лет назад, но нам известны имена его создателей: их звали Иктин и Калликрат.

Парфенон – Центральный храм Акрополя (см. рис. 8). Строительство его началось в 447 году до н.э. В этом памятнике знаменитый политический деятель Перикл воплотил идею торжествующей демократии и неувядаемой славы Афин. На строительство Парфенона Перикл потратил 450 серебряных талантов, «позаимствованных» из средств, собранных на военные цели. Чтобы понять, насколько огромной была израсходованная сумма, можно воспользоваться следующим сравнением: постройка одной триеры (боевого корабля) обходилась в 1 талант, то есть на 450 талантов Афины могли бы построить флот, состоящий из 450 кораблей. Когда народ обвинил Перикла в расточительстве, он ответил: «Этим храмом наши потомки будут гордиться веками! Если вам важнее деньги, то издержки я спишу не на ваш счет, а на мой, и на всех зданиях я увековечу своё имя». После этих слов, народ, не пожелавший уступать всю славу Периклу, закричал, чтобы строительные расходы он относил на общественный счёт.

Руководил постройкой знаменитый скульптор Фидий. Парфенон построен из 46 колонн, размеры его 70 на 30 метров. Внутри храма Фидий установил огромную статую Афины, но она была вывезена в Константинополь и погибла там во время пожара.

О строительстве Парфенона любой грек может рассказать целую историю. Во-первых, под его конструкцией специальный фундамент, который помогает амортизировать землетрясения (они в Греции не редкость). Во-вторых, колонны Парфенона непараллельны и если их продолжить, то они сойдутся в одной точке в нескольких километрах над центром храма. Вообще в Парфеноне все поверхности оказываются непараллельны, но видно это только если поставить какой-нибудь предмет и смотреть на него с другой стороны Парфенона. В этом и заключался гений архитекторов – со стороны все колонны выглядят строго вертикальными. Угловые колонны на самом деле толще, чем все остальные, но зрительно это тоже незаметно.

Дорический фриз фасада был украшен барельефами, изображающими сцены единоборств: битва лапифов и кентавров – с восточной стороны, греков и амазонок – с южной, богов и гигантов – на севере, и участников Троянской войны – на западе. Скульптурная композиция на восточном фронте посвящена мифу о рождении Афины (см. рис. 9).

В последующую историю Парфенон был христианским храмом, а потом турки использовали его как пороховой склад. Во время осады Афин венецианцами случился взрыв и храм был частично разрушен. Восстанавливать его начали уже в 19 веке.

Помимо Афинского акрополя в архаический и классический периоды сложилось множество других ансамблей, включающих храмы, святилища и общественные здания (святилище Зевса в Олимпии, комплекс храмов в Посейдонии и др.). Но уже с IV века храмы начинают терять ведущее значение и получают всё большее развитие здания и комплексы светского назначения, формирующиеся как элементы общей структуры городов. Особенно стоит выделить торговые и зрелищно-спортивные комплексы, сочетавшиеся с природным ландшафтом. Стадионы устраивались в естественных впадинах, достигая иногда значительных размеров (Афины, Олимпия), театры использовали склоны гор для устройства естественного полукруглого театрона с круглой площадкой – орхестрой, где обычно выступал хор. К орхестре примыкала прямоугольная сцена.

Подводя итог, можно сказать, что произведения греческой архитектуры отличаются удивительно гармоничным сочетанием с природным окружением. Сделан большой вклад в теорию и практику строительства, в формирование среды жилого дома, в систему инженерного обслуживания городов. Разработаны основы стандартизации и модульности в строительстве, развитые зодчеством последующих эпох.

Заключение

Изучив историческую справку по теме реферата, я могу сделать вывод о том, что расцвет греческой культуры и архитектуры совпадает с возвышением Афин. Остается загадкой, был ли единый композиционный замысел у строителей акрополя или этот ансамбль создавался постепенно, по мере возведения отдельных зданий. Одно можно лишь утверждать, что была единая идеологическая концепция, в соответствии с которой и строился этот ансамбль. Эта концепция состояла из нескольких позиций. Во-первых, художественный облик новых сооружений должен был отражать историческую миссию Афин как государства, которое взяло на себя роль спасительницы греческого мира от вторжения иноземцев. Во-вторых, масштаб и характер застройки акрополя должны были отражать экономический и культурный расцвет Аттики в целом. В-третьих, новый ансамбль должен был выражать те демократические начала, которые были свойственны Афинскому государству в этот период, т. е. быть подлинно народным.

Изучив особенности древнегреческой архитектуры, могу отметить:

- Принцип градостроительства городов: боги – наверху, в акрополе, смертные – внизу, в агоре.
- 3 периода развития архитектуры:
 - архаический (VIII – VI вв. до н.э.)
 - классический (V век до н.э.)
 - эллинический (IV – I века до н.э.)
- 3 ордера:
 - дорический
 - ионический
 - коринфский

Архаический период архитектуры Древней Греции отмечен появлением дорического и ионического ордера в храмовом зодчестве.

В период классики добавился коринфский ордер. На этапе эллинизма в архитектуре использовали все три ордера. Основное внимание уделяли строительству общественных зданий и дворцов знати.

Работая над темой реферата, я понял, что архитектура – это не только творчество и наука, но и глубокая философия. По зданиям и общественным пространствам можно проследить дух того времени, в которое они были созданы, понять, как жили люди, какие у них были вкусы, потребности, менталитет.

Список используемой литературы

1. Архитектура Древней Греции. Основные сооружения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://interior-in.ru/stil/grecheskaya-antichnost/21-arkhitektura-drevnej-gretsii-osnovnye-sooruzheniya.html> Дата обращения: 24.03.2023г.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, выпуск 1 От древнейших времен по XVI: Москва, «Искусство», 1986г.
3. Древняя Греция. Обзор архитектуры и искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arx.novosibdom.ru/node/444> Дата обращения: 15.03.2023г.
4. Кубеев М.Н. 100 великих чудес света: Москва, «Вече», 2010г.
5. Надеждина В. 1000 мест, которые необходимо посетить в Европе Минск: Издательство ООО «Харвест», 2010г.



Рис.1 Колонны, оформленные в разных стилях

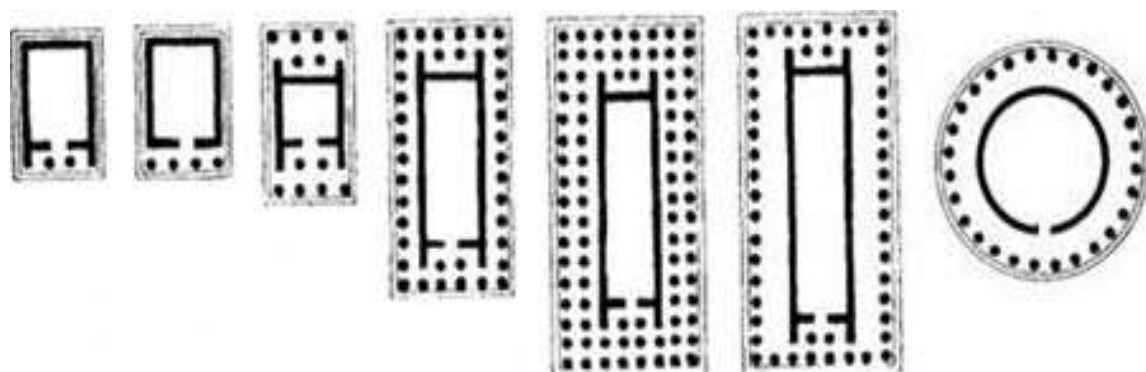


Рис.2 Разные виды расположения колон

- 1-Дистиль храм - в Антах
- 2-Простиль
- 3-Амфипростиль
- 4-Периптер
- 5-Диптер
- 6-Псевдодиптер
- 7-Толос



Рис. 3 Реконструкции афинского Акрополя



Рис. 4 Афинский Акрополь



Рис. 5 Реконструкция Акрополя. Храм Ники (справа)



Рис.6 Реконструкция фриза храма Ники

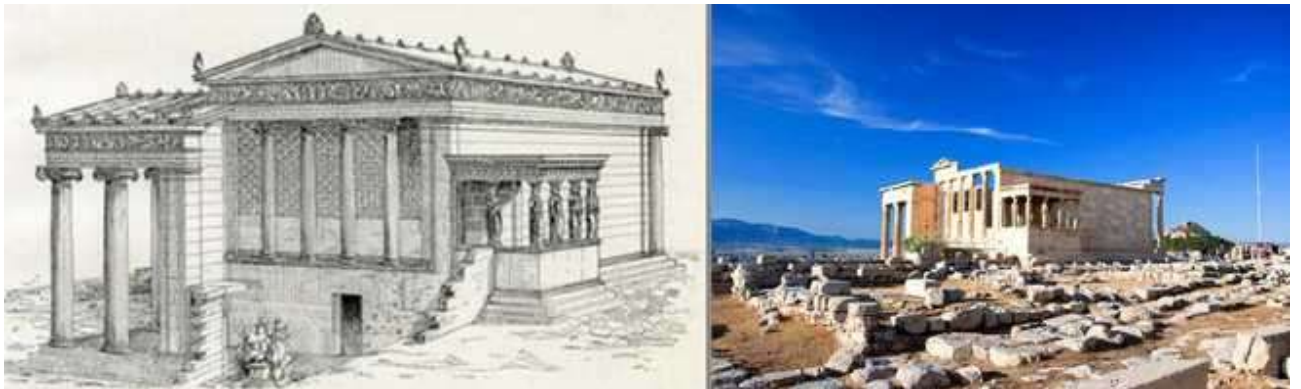


Рис. 7 Храм Эрехтейон в афинском Акрополе (юго-западная сторона)



Рис.8 Парфенон



Рис.9 Фрагмент восточного фасада храма Парфенон