

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Художественная школа»**

Одобрена
Педагогическим советом
Протокол № 9 от 10.06.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Художественная школа»
Радченко В.Ю.
Приказ №46/ОД от 10.06.2022



**Дополнительная общеразвивающая программа в
области изобразительного искусства**

«Рисунок для взрослых»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся от 14 лет.

Разработчик: **З.З. Жалнина**,
заместитель директора по
учебно-методической работе МБУДО
«Художественная школа»

Северск
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Общие положения	3
2. Прием обучающихся и сроки освоения программы	3
3. Условия реализации программы	3
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ	5
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
IV. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»	7
Роль учебного предмета.	7
Срок реализации учебного предмета	7
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	7
Материально-технические условия реализации учебного предмета	7
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	9

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Рисунок для взрослых» (далее – программа «Рисунок для взрослых») разработана МБУДО «Художественная школа» (далее – Школа) на основании Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и с учетом положений следующих документов:

- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

1.2. Программа «Рисунок для взрослых» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе на платной основе.

1.3. Программа «Рисунок для взрослых» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на следующие **цели**:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, навыков и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства в области графики;
- формирование начальных навыков работы в области академического рисунка;
- воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

2. Прием обучающихся и сроки освоения программы

2.1. Срок освоения программы «Рисунок для взрослых» составляет 2 года. Возраст обучающихся от 14 лет и старше.

2.2. Прием на обучение по программе «Рисунок для взрослых» осуществляется Школой без отбора на основании договора на оказание платных дополнительных образовательных услуг.

2.3. Порядок приема на обучение определяется локальным нормативным актом – «Положение о платных дополнительных образовательных услугах и иной приносящей доход деятельности МБУДО «Художественная школа».

2.4. Освоение обучающимися программы «Рисунок для взрослых» не сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией. Обучающимся, освоившим полный курс программы, выдается свидетельство установленного Школой образца.

3. Условия реализации программы

3.1. Требования к условиям реализации программы «Рисунок для взрослых» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

3.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающихся;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также

- современного развития изобразительного искусства и образования;
- построения содержания программы «Рисунок для взрослых» с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

3.3. При реализации программы «Рисунок для взрослых» **продолжительность учебного года** составляет 9 месяцев. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

3.4. Обучение осуществляется в форме групповых или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек).

3.5. Оценка качества реализации программы «Рисунок для взрослых» осуществляется посредством рабочего просмотра работ обучающихся по итогам каждого полугодия.

3.6. Реализация программы «Рисунок для взрослых» обеспечивается доступом обучающихся к участию в выставочной деятельности Школы.

3.7. Реализация программы «Рисунок для взрослых» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее, или высшее, или дополнительное профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

3.8. Материально-технические условия реализации программы «Рисунок для взрослых» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Рисунок для взрослых» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий,
- библиотечный фонд,
- натюрмортный фонд,
- методический фонд.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы «Рисунок для взрослых» в полном объеме обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

- знание выразительных средств графики – линия, точка, пятно, штрих, тон;
- знание основных графических материалов и техник;
- владение техникой рисунка простым карандашом;
- навыки рисования с натуры предметов быта, живой натуры;
- знание и навыки применения основных композиционных приемов при работе с натуры;
- умение передавать в рисунке объем, характер освещения, применять линейную и воздушную перспективу;
- умение передавать различия в фактуре поверхности различных предметов.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения	
		1-й год	2-й год
		Количество недель аудиторных занятий	
		36	36
		Недельная нагрузка в часах	
Рисунок	216	3	3

IV. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»

Роль учебного предмета.

Рисунок является базовой дисциплиной в изобразительном искусстве. Рисунок служит основой не только для самостоятельного и профессионального изобразительного творчества в области графики и живописи, но и других сфер: архитектуры, различных видов дизайна, кино и анимации, театрално-декорационного искусства. Академический рисунок не только является базой для всей сферы изобразительной деятельности, но и важным вспомогательным элементом для многих других областей. Занятия академическим рисунком способствуют развитию наблюдательности, точности глазомера, координации и точности мелкой моторики рук.

Рисунок является наиболее востребованным учебным предметом среди желающих получить дополнительное образование в сфере изобразительного искусства. Это объясняется не только его базовым характером, но и минимальными материальными затратами на его реализацию (стоимость материалов и инструментов).

Реализация курса подразумевает отсутствие у обучающихся начальных навыков рисования с натуры и предполагает постепенное овладение этими навыками, а также приемами копийной работы.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета 2 года. При наличии желающих продолжить обучение после прохождения полного курса обучения по программе рекомендуется формировать отдельные группы повторного обучения, либо комплектовать смешанные группы второго года обучения.

Возраст обучающихся от 14 лет и старше.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем времени на аудиторную нагрузку составляет 216 часов. В год по 108 часов. Режим занятий 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Самостоятельная домашняя работа допускается, но не является обязательной.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Учебный кабинет (мастерская) для занятий по предмету «Рисунок для взрослых» оборудуется доступом к раковине с горячей и холодной водой, а также следующим минимумом оборудования и технического оснащения:

- подиумы для натюрмортов (2 шт. на один класс);
- мольберты – по количеству обучающихся в классе;
- табуреты и стулья (по количеству обучающихся);
- софиты;
- классная доска;
- демонстрационный стенд для размещения наглядных пособий во время урока;
- рабочее место преподавателя (стол и стул);
- мебель для хранения учебных работ, предметов натурального фонда и драпировок, наглядных и методических пособий. Указанная мебель может размещаться, в том числе, в подсобном помещении, прилегающем к учебному кабинету.

Реализация учебного предмета осуществляется также при наличии:

- натурального фонда в соответствии с содержанием учебного материала;
- драпировок (широкий цветовой спектр, а также орнаментированные и различные по фактуре).

Материалы и инструменты для обучающихся (обеспечиваются самими обучающимися):

Бумага ватман от А3 до А2.

Карандаши простые от 3Н до 3В.

Ластик.

Мягкие графические материалы: уголь, соус, сангина, пастель.

Фиксаторы для мягких графических материалов.

Бумажный скотч для крепления бумаги к мольберту.

Для пленэрных занятий дополнительно: раскладной стульчик, папка для бумаги и инструментов, планшет с фиксатором бумаги.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Эксмо, 2005.
3. Материалы и техники рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 1984.
4. Рисунок / учебное пособие. – М.: Просвещение, 1975.
5. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож-граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.М. Серова – М.: Просвещение, 1975.
6. Российская академия живописи, ваяния и зодчества. – М.: Белый город, 2002.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1982.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства – М.: Просвещение, 1980.
10. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
11. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
12. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1976.
13. Строгановская школа рисунка / под ред. Н.К. Соловьева. – М.: «Сварог и К°», 2001.
14. Учебный рисунок / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
15. Школа изобразительного искусства. В 10 выпусках. Вып. 1-5. – М.: Искусство, 1962-1989.

Методические пособия:

16. Дубынина О.М. «Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению». Программа и методические указания по рисунку для двухгодичных подготовительных курсов. – Томск, Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2006.
17. Дубынина О.М. «Рисунок интерьера». – Томск, 2009.
18. Дубынина О.М. «Рисунок» Программа для 5-х профориентационных классов ДХШ на базе МОУ «Северская гимназия». Срок освоения 2 года. 2006 г.
19. Сидорова Е.В. «Рисунок». Программа для 1-4 классов основного отделения и 5-х классов профориентационного отделения детской художественной школы. 2003 г.