

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

Одобрена
Педагогическим советом
Протокол № 9 от 10.06.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Художественная школа»
Радченко В.Ю.
Приказ № 46/ОД от 10.06.2022



Дополнительная общеразвивающая
программа в области изобразительного искусства

«ПРИРОДА – РЕБЕНОК – ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 5-9 лет

Автор – составитель:
Преподаватель
И.А. Бородина

г. Северск
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Общие положения	3
2. Прием обучающихся и сроки освоения программы	3
3. Условия реализации программы	3
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ	5
III. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	6
IV УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
V. ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ	7
Цель и задачи программы	9
Срок реализации программы	10
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	10
Форма проведения учебных занятий	10
Материально-технические условия реализации учебного предмета	10
Основные положения программы	10
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Природа-Ребенок-Творчество» (далее – программа «Природа-Ребенок-Творчество») разработана преподавателем МБУДО «Художественная школа» Бородиной Инной Александровной на основании Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и с учетом положений следующих документов:

- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

1.2. Программа «Природа-Ребенок-Творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса на подготовительном отделении МБУДО «Художественная школа» (далее – Школа) в рамках оказания платных образовательных услуг.

1.3. Программа «Природа-Ребенок-Творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и **направлена** на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

2. Прием обучающихся и сроки освоения программы

2.1. Срок освоения программы «Природа-Ребенок-Творчество» составляет 1 год.

2.2. Прием на обучение по программе «Природа-Ребенок-Творчество» осуществляется Школой без отбора на основании заявлений родителей (законных представителей) ребенка. Порядок приема на обучение определяется локальным нормативным актом.

2.3. Освоение обучающимися программы «Природа-Ребенок-Творчество» не завершается итоговой аттестацией обучающихся.

3. Условия реализации программы

3.1. Требования к условиям реализации программы «Природа-Ребенок-Творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Природа-Ребенок-Творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

3.2. При реализации программы «Природа-Ребенок-Творчество» **продолжительность учебного года** составляет 34 недели. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели.

3.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 2 недель: зимние и весенние. Летние каникулы устанавливаются в объеме 18 недель.

3.4. Учебный предмет учебного плана реализуется в форме групповых занятий (численностью от 6 человек). Занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа.

3.5. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся не предусматривается.

3.6. Оценка качества реализации программы «Природа-Ребенок-Творчество» безотметочная, результативность освоения программы отслеживается по участию в выставках и конкурсах. Текущий контроль освоения программы осуществляется путем проведения рабочих просмотров по итогам полугодия, а также плановых административных проверок.

3.7. Реализация программы «Природа-Ребенок-Творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю программы.

3.8. Материально-технические условия реализации программы «Природа-Ребенок-Творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

Для реализации программы «Природа-Ребенок-Творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал (выставочные площади МБУДО «Художественная школа» и представляемые на основании Договоров о сотрудничестве учреждениями культуры г. Северска),
- учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная доступом к раковине с горячей и холодной водой,
- натюрмортный фонд, в том числе – личный натюрмортный фонд преподавателя,
- методический фонд.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

По окончании успешного освоения программы ребенок будет:

- ✓ Знать основные свойства художественных материалов и иметь первичные навыки грамотного их применения (гуашь, акварель, тушь, восковые мелки, гелевые ручки, бумага и т.д.).
- ✓ Уметь самостоятельно выбирать формат листа (горизонтальный или вертикальный) в соответствии с задуманной композицией.
- ✓ Грамотно компоновать изображение на плоскости.
- ✓ Уметь фантазировать на заданную тему.
- ✓ Активно использовать в работе основные средства выразительности: линию, пятно, цвет, симметрию, асимметрию, контрасты, движение, ритм, закон равновесия и т.д.).
- ✓ Соблюдать последовательность в работе над композицией.
- ✓ Уметь выполнять изображение плоскостно с использованием элементов перспективы (неглубокие планы, загораживание).
- ✓ Освоить первоначальный опыт изображения с натуры с передачей характера формы предметов, их пропорций, цветовых и тоновых особенностей.
- ✓ Уметь смешивать краски на палитре, добиваясь получения нужного цвета.
- ✓ Усвоить понятие цветовой гармонии и значение цветовых отношений в композиции (в сравнении, например, с музыкальной гармонией и слаженностью звуков в мелодии).
- ✓ Иметь понятие об открытом и смешанном цветах, теплых и холодных оттенках, цветовом и тоновом контрасте.
- ✓ Различать виды и жанры изобразительного искусства.
- ✓ Знать основные особенности устройства окружающего мира природы, видеть красоту, уметь оценить разумность его строения, его форм и окраски.
- ✓ Уметь оценивать свои собственные работы и работы других учащихся, подмечать их художественные достоинства и недостатки.

III. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе ведется по безотметочной системе.

Подведение итогов работы, фиксирование творческих результатов и успехов учащихся осуществляется в различных формах: экспресс-выставки, рабочие и методические просмотры, персональные и коллективные выставки ученических работ, конкурсы, фестивали и др.

Особое внимание уделяется посещаемости учащимися занятий в ДХШ, связи с родителями.

IV УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства
«Природа-Ребенок-Творчество»

Нормативный срок обучения – 1 год, учебная нагрузка 2 часа в неделю.

№ п/п	Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение учебных часов
1	2	3	4
	Структура и объем ОП	64	Количество недель аудиторных занятий 32
			Недельная нагрузка в часах
УП.01.	Изобразительное искусство	64	2
Аудиторная нагрузка по предмету:			2

V. ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

Программа предназначена для реализации на уроках по предмету «Изобразительное искусство» на подготовительном отделении детской художественной школы. Программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей младшего школьного возраста. Содержание программы апробировано и имеет многолетний положительный опыт реализации на базе Художественной школы г. Северска.

*В стихи б я внёс дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.*

Б. Пастернак

Природа – основа жизни. Кроме того, это вечный источник познания и вдохновения для человека. Законы мироздания, которые познаются в процессе общения с природой, художник переносит в свое творчество. Он творит по законам космоса – красоты (слово *космос* в переводе с греческого и означает *красота*).

Общая закономерность угадывается в любой природной композиции – будь то узор на поверхности камня или фактура древесной коры, форма цветка, кристалла или морской раковины, не говоря уже о таких законах и явлениях в жизни природы, как закон целостности, гармонии и равновесия, закон естественности или закон круговорота с его космическими ритмами и циклами. Вслед за природой, все эти законы легли в основу художественного творчества человека. «Обретая в человеке сознание собственного смысла, природа, по-человечески воспринятая, возвращается к человеку образами и смыслами» (С. Даниэль).

Можно ли сомневаться в необходимости связи художника с природой, глубокого изучения ее художественно-эстетических и структурных качеств?.. И чем раньше начинается процесс погружения в мир природы, тем активней и благотворнее он сказывается на становлении творческой личности, тем эффективней результаты художественного воспитания и образования. В этом заключен важный аспект не только специального художественно-эстетического, но и общего гуманитарного образования.

Идея воспитания и образования детей через природу и творчество сама по себе не нова, но сегодня она обретает особую актуальность, когда в условиях современной действительности в обществе усилились агрессивные тенденции по отношению и к природе, и к самому человеку.

Выделить и акцентировать данную проблему, проследить взаимосвязь в цепочке «Природа – ребенок – творчество» автора побудила личная тревога, искренняя озабоченность по поводу экологического неблагополучия в сегодняшнем мире. Все с большой тревогой следим мы за экологическими катастрофами разных масштабов, преследующими нашу страну. Только совершенно невежественный человек может полагать, что они результат сцепления случайных факторов. Большею частью это рукотворные трагедии, виновниками которых являются конкретные люди с их ущербной жизненной позицией, равнодушием и халатностью, потребительским отношением к природе.

Уже сейчас мы живем за счет природы наших внуков и правнуков – дышим их воздухом, пьем их воду, рубим их леса, добываем их полезные ископаемые. Что мы оставим потомкам, если не откажемся от грабительской практики, принципа вседозволенности, следуя которым, нам, как царям природы, позволено грабить и истреблять природу, как вздумается? Здесь проблема экологическая тесно переплетается с проблемой нравственно-моральной, истоки и причины которой нужно искать в далеком детстве человека, в изъянах нашего воспитания и образования.

Само образование сегодня не экологично: дети перегружены информацией, которую получают в школе; в обучении преобладает умозрительность в ущерб чувственному опыту ребенка и целостным знаниям о мире.

Выход видится в духовном оздоровлении нашего общества, в новых подходах, методах и технологиях обучения детей, начиная с самого раннего возраста.

Вдохновляющим примером в этом смысле для автора служит национальный опыт японской педагогики. Развитие у японских детей чувства прекрасного, как известно, неразрывно связано с любовью к природе. Вообще, любование природой для японцев издавна стало естественной жизненной потребностью.

Немало положительного накоплено и в отечественной системе художественного образования. Так, например, в инновационной программе школы «СТАРТ» (г. Москва) автора привлекла идея формирования личности творческой, инициативной, современной, гибко мыслящей, путем развития образно-логического мышления, художественно-конструктивного видения окружающего мира, путем обучения детей проектному творчеству. Эта программа предполагает от пассивного, созерцательного отношения к природе переход к активному, творческому отношению к ней. Автор дважды принимала участие в семинарах-практикумах, организованных школой-студией «СТАРТ» (в 1994 и 1995 г.), и позже знакомила своих коллег с особенностями ее методики.

Постепенно возникла потребность накопившиеся знания и опыт использовать в работе с детьми более осознанно и эффективно. Так возникла идея собственной учебной программы для подготовительного класса ДХШ. Тем более, что для художественной школы г. Северска, по мнению автора, уже давно назрела необходимость подобной программы, которая своей направленностью отвечала бы природе ребенка, его открытости миру, врожденному интересу к окружающей среде.

Подготовительный курс в начальном художественном образовании представляется очень важным не только потому, что он способствует овладению детьми на раннем этапе взросления основами изобразительной грамоты, реализации их творческого потенциала, но и, главное, освоению ими общечеловеческих ценностей. Носителями последних являются, в частности, природа и искусство. Именно в них человек черпает понятие КРАСОТЫ, как ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ. Это в дальнейшем определяет его эмоционально-личностную эволюцию, выбор жизненных ориентиров, модель поведения и, наконец, ощущение себя в культуре.

Цель и задачи программы

Цель:

Воспитание творческой личности, понимающей ценность мира природы, культурного наследия, обладающей первичными знаниями и навыками в изобразительном творчестве, ориентированной на художественное преобразование действительности.

Задачи:

Развивать личность ребенка в гармонии с окружающим миром и самим собою.

Формировать целостное представление о мире, в котором человек – его маленькая частица.

Следовать гуманитарной направленности образования, приоритету общечеловеческих ценностей. Воспитывать доброжелательное, родственное отношение к природе и к людям.

Формировать экологическое мышление, неравнодушное отношение к проблемам экологии и валеологии.

Воспитывать эстетическое чувство, способность наслаждаться красотой мира.

Способствовать адаптации к природной и культурной среде сибирского края с его неповторимым колоритом.

Формировать умение применять на практике свои знания о структуре живых форм, закономерностях и природных качествах цвета, умение обобщать и фантазировать на их основе.

Способствовать овладению необходимым подготовительным базисом для успешного продолжения начального художественного образования на основном отделении ДХШ или освоения предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры.

Срок реализации программы

Программа «Природа – ребенок – творчество» рассчитана на 1 год обучения для учащихся 5-9 лет и подразделена на варианты для разных возрастных групп.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем времени на аудиторную нагрузку составляет в среднем 64 часа. Самостоятельная работа по предмету не предусматривается.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических часа, всего в среднем 64 часа в год, при продолжительности обучения 32 учебные недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (от 6 человек). Обучение проводится в виде аудиторных занятий.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Учебный кабинет (мастерская) для занятий по программе оборудуется доступом к раковине с горячей и холодной водой, а также следующим минимумом оборудования и технического оснащения:

- подиумы для натюрмортов (2 шт. на один класс);
- столы ученические – по количеству обучающихся в классе;
- табуреты и стулья (по количеству обучающихся);
- софиты;
- классная доска;
- демонстрационный стенд для размещения наглядных пособий во время урока;
- рабочее место преподавателя (стол и стул);
- мебель для хранения учебных работ, предметов натурального фонда и драпировок, наглядных и методических пособий. Указанная мебель может размещаться, в том числе, в подсобном помещении, прилегающем к учебному кабинету.

Реализация учебного предмета осуществляется также при наличии:

- натурального фонда в соответствии с содержанием учебного материала;
- драпировок (широкий цветовой спектр, а также орнаментированные и различные по фактуре).

Основные положения программы

● В мире существуют ценности, которые являются для людей первостепенными вне зависимости от политической обстановки или количества денег. И самая главная ценность – это наши ДЕТИ, их будущее. Состояние общества, каким оно будет через десятки лет, зависит сегодня от состояния души наших маленьких соотечественников.

Мир ребенка чрезвычайно своеобразен, он так богат и красив, так загадочен и непрост, что для большинства взрослых он остается Terra incognita. Этот мир, отраженный в зрительных образах в творчестве ребенка, как бы открывается нам, становится ближе и понятней, словно возвращая нас в забытую Страну Детства.

● ТВОРЧЕСТВО – это естественная, данная природой потребность человека. Активное творческое начало особенно присуще детскому возрасту. Дети 7-10 лет творят непринужденно и радостно, без оглядки. В момент творчества они открыты навстречу добру, любви, гармонии, истине.

Творчество для них – это способ познания и освоения окружающего мира. А еще в атмосфере творчества происходит процесс самовыражения и самоутверждения маленького человека, что благоприятствует свободному развитию его личности.

Немаловажно сегодня и то, что творчество и искусство открывают путь к взаимопониманию между индивидуумами, они рождают чувство общности между детьми, воспитывают их в духе толерантности – уважения и терпимости друг к другу. Особенно этому способствуют

предусмотренные в программе коллективные творческие задания (например, на темы «Аквариум», «Город-оригами», «Лоскутная масленица» и др.).

Основной заботой педагога является создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом, направить его энергию на созидательную, творческую деятельность. Яркое эмоционально-образное переживание, фантазирование, постоянный поиск индивидуальных, нестандартных решений, экспериментирование с формой, цветом, фактурой, свободное проявление темперамента – вот некоторые составляющие подлинного творческого процесса.

● **ПРИРОДА** – источник красоты и впечатлений. Из всего многообразия проявлений эстетического красота природы наиболее близка и понятна человеку. И ребенку, и взрослому свойственно видеть в природе прекрасное и поэтическое.

Природа, а вместе с ней и искусство формируют богатство чувственного мира ребенка, мир его впечатлений и переживаний. Искусство, вдохновленное природой, – «это тепло, вода и воздух, это стихия, которая необходима прежде всего для рождения духовного человека, для его движения к целостному знанию» (Л. Горюнова).

Сложные законы, по которым живет природа, открываются человеку в прелести пейзажей, красочности восходов и закатов, величии звездного неба, разнообразии времен года.

Через наслаждение красотой окружающего мира ребенок также постигает красоту в человеке, в самом себе. Нежный цветок, выразительный изгиб ветвей, россыпи камешков в прозрачной речной воде, волнующие душу слова стихов, прекрасный человеческий поступок...

Древние китайцы абсолютно справедливо считали, что человек, потерявший чувство гармонии оказывается жалким, заблудшим.

У человечества возможно будущее, если только наши дети будут расти с любовью к деревьям, к земле, ко всему живому...

Это путь возвращения к природе, возрождения чувства первоначальной целостности.

Детский возраст наиболее расположен к восприятию мира в целом, в том числе и мира природы. Этот мир очаровывает ребенка, поражает его воображение, будит любознательность. В целостном восприятии природы прослеживается несколько компонентов, взаимно перетекающих один в другой: переживание (эмоция) – понимание (знание) – принятие (отношение) – наслаждение (эстетическое чувство). Субъективное и объективное, интуиция и знание в этом потоке одинаково значимы.

Творческое освоение окружающего мира невозможно без знания, изучения природы. «Искусство скрыто в природе, и тот, кто оттуда извлечет его, тот им и владеет» (А. Дюрер).

Реальность, природа, истина постигаются в конкретной жизни Вселенной. Внимание детей в процессе учебы сосредотачивается не столько на внешней форме, сколько на внутренней структуре природного объекта, на его тектонике, закономерностях формообразования и цветовой гармонии.

Цветы и листья, деревья и плоды, раковины и камни, рептилии и птицы, насекомые и рыбы, животные и человек, – все это становится материалом для исследования, а затем и основой для творческой трансформации и эксперимента в поисках художественного образа.

Эмоциональный опыт общения с природой в сочетании с конкретным знанием о ней дает целостную картинку мира, позволяя ребенку держать «всю Вселенную на своей ладони».

Вот почему главным лейтмотивом в программе стала природа. Она – словно нить, на которую нанизаны бусы, и которая объединяет многочисленные разделы, темы, подтемы, цели и задачи. Практически каждая тема и задание в ней побуждает ребенка вглядываться в мир природы, художественно-образно переживать и осмысливать его. Видя в природе эталон красоты и целесообразности, его поверять гармонию и в жизни, и в творчестве.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абаева И.М. Инновационная программа «СТАРТ». – М., 1998.
2. Абаскалова Н.П. Здоровью надо учить! – Новосибирск, 2000.
3. Азбука природы.– М.: Ридерз Дайджест, 2001.
4. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М., 1990.
5. Горюнова Л. Несколько слов о стандартах в педагогике // Искусство в школе, 1993 г., № 5.
6. Даниэль С. Творчество и природа // Юный художник, 1991, № 6.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М., 1998.
8. Косминская В., Халезова Н. Основы изобразительной деятельности детей. – М., 1987.
9. Майкл Скотт. Природа. Серия «Оксфордская библиотека». – М., 2000.
10. Мосин И.Г. Рисование. – Екатеринбург, 1996.
11. Никологорская О.А. Волшебные краски. – М., 1997.
12. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
13. Сухомлинский В.А. Собр. соч. – М., 1976.