

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Художественная школа»**

Одобрена
Педагогическим советом
Протокол № 9 от 10.06.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Художественная школа»
Радченко В.Ю.
Приказ № 46/ОД от 10.06.2022



**Дополнительная общеразвивающая программа в
области изобразительного искусства**

**«Основы академической живописи, рисунка и
КОМПОЗИЦИИ»**

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся от 14 лет.

Разработчик:
заместитель директора по
учебно-методической работе Жалнина З.З.

Северск
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Общие положения	3
2. Прием обучающихся и сроки освоения программы	3
3. Условия реализации программы	3
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ	6
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	8

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы академической живописи, рисунка и композиции» разработана МБУДО «Художественная школа» (далее – Школа) на основании Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и с учетом положений следующих документов:

- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

1.2. Программа «Основы академической живописи, рисунка и композиции» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе на платной основе.

1.3. Программа «Основы академической живописи, рисунка и композиции» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на следующие **цели**:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, навыков и потребности общения с духовными ценностями, произведениями академического изобразительного искусства;
- формирование начальных навыков работы в области академического изобразительного искусства;
- воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

2. Прием обучающихся и сроки освоения программы

2.1. Срок освоения программы «Основы академической живописи, рисунка и композиции» составляет 1 учебный год - 9 месяцев. Возраст обучающихся от 14 лет и старше.

2.2. Прием на обучение по программе «Основы академической живописи, рисунка и композиции» осуществляется Школой без отбора на основании договора на оказание платных дополнительных образовательных услуг.

2.3. Порядок приема на обучение определяется локальным нормативным актом – «Положение о платных дополнительных образовательных услугах и иной приносящей доход деятельности МБУДО «Художественная школа».

2.4. Освоение обучающимися программы «Основы академической живописи, рисунка и композиции» не сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией. Обучающимся, освоившим полный курс программы, выдается свидетельство установленного Школой образца.

3. Условия реализации программы

3.1. Требования к условиям реализации программы «Основы академической живописи, рисунка и композиции» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

3.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и всего общества, духовно-нравственного

развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающихся;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- построения содержания программы «Основы академической живописи, рисунка и композиции» с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

3.3. При реализации программы «Основы академической живописи, рисунка и композиции» **продолжительность учебного года** составляет 9 месяцев. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

3.4. Обучение осуществляется в форме групповых или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек).

3.5. Оценка качества реализации программы «Основы академической живописи, рисунка и композиции» осуществляется посредством рабочего просмотра работ обучающихся по итогам каждого полугодия.

3.6. Реализация программы «Основы академической живописи, рисунка и композиции» обеспечивается доступом обучающихся к участию в выставочной деятельности Школы.

3.7. Реализация программы «Основы академической живописи, рисунка и композиции» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее, или высшее, или дополнительное профессиональное образование в области изобразительного искусства.

3.8. Материально-технические условия реализации программы «Основы академической живописи, рисунка и композиции» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Основы академической живописи, рисунка и композиции» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий,
- библиотечный фонд,
- натюрмортный фонд,
- методический фонд.

Учебный кабинет (мастерская) для занятий оборудуется доступом к раковине с горячей и холодной водой, а также следующим минимумом оборудования и технического оснащения:

- подиумы для натюрмортов (2 шт. на один класс);
- мольберты – по количеству обучающихся в классе;
- табуреты и стулья (по количеству обучающихся);
- софиты;
- классная доска;
- демонстрационный стенд для размещения наглядных пособий во время урока;
- рабочее место преподавателя (стол и стул);

- мебель для хранения учебных работ, предметов натурального фонда и драпировок, наглядных и методических пособий. Указанная мебель может размещаться, в том числе, в подсобном помещении, прилегающем к учебному кабинету.

Реализация учебного предмета осуществляется также при наличии:

- натурального фонда в соответствии с содержанием учебного материала;
- драпировок (широкий цветовой спектр, а также орнаментированные и различные по фактуре).

Материалы и инструменты для обучающихся (обеспечиваются самими обучающимися):

- Бумага ватман и акварельная от А4 до А2.
- Карандаши простые различной твердости.
- Ластик.
- Акварель художественная и гуашь художественная – набор от 12 цветов.
- Кисти от 3 шт. (№ 3, 5, 8) на выбор – белка, колонок, синтетика.
- Емкость для воды от 0,8 л.
- Палитра пластиковая.
- Ветошь для вытирания кистей.
- Бумажный скотч для крепления бумаги к мольберту.
- Калька, линейка – для копийных работ.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы «Основы академической живописи, рисунка и композиции» в полном объеме обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

- знание выразительных средств графики и живописи;
- знание основных графических и живописных материалов и техник;
- навыки работы в технике рисунка простым карандашом;
- навыки работы в одной из живописных техник;
- навыки изображения с натуры предметов быта;
- знание и навыки применения основных композиционных приемов изобразительного искусства;
- умение передавать в работе объем, характер освещения, применять линейную и воздушную перспективу;
- представление о способах передачи фактуры поверхности различных предметов.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Количество недель аудиторных занятий
		36
		Недельная нагрузка в часах
Академическое изобразительное искусство	108	3

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акварель. Государственная Третьяковская галерея. – Л.: Аврора, 1974.
2. Батышев С.Я. Научная организация учебно-воспитательного процесса – М.: «Высшая школа», 1980.
3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977.
4. Беда Г.В. Живопись. – М.: Искусство, 1971.
5. Беда Г.В. Живопись: Учебник для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1986.
6. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись. – М.: «Владос», 2004.
7. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. – М.: Советский художник, 1989.
8. Визер В. Система цвета в живописи. – Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Воронеж, Ростов-на-Дону, Екатеринбург, Харьков, Минск: «Питер», 2004.
9. Виннер А.В. Материалы масляной живописи. – М.: Сварог и К, 2000.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Советский художник, 1977.
11. Живопись. Серия «Уроки изобразительного искусства». – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
12. Живопись: Кн. для учащихся / Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
13. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
14. Иванова О., Аллахардова Е. Акварель – М.: АСТ «Астрель», 2001.
15. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2001.
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / практ. пособие. – М.: Высшая школа, 1992.
17. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
18. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Эксмо, 2005.
19. Материалы и техники рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 1984.
20. Натюрморт. Энциклопедия. – М.: ОЛМА Пресс Образование, 2002.
21. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: «Просвещение» 1982.
22. Ревякин П. Техника акварельной живописи – М.: «Госстройиздат», 1959.
23. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож-граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.М. Серова – М.: Просвещение, 1975.
24. Российская академия живописи, ваяния и зодчества. – М.: Белый город, 2002.
25. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
26. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1982.
27. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: «Агор», «Рандеву – АМ», 2000.
28. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
29. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
30. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1976.
31. Строгановская школа рисунка / под ред. Н.К. Соловьева. – М.: «Сварог и К°», 2001.
32. Учебный рисунок / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
33. Школа изобразительного искусства. В 10 выпусках. Вып. 1-5. – М.: Искусство, 1962-1989.

Методические пособия:

34. Алексеева Г.Е. «Живопись». Программа для 1-4 классов основного отделения детской художественной школы. 2007 г.
35. Дубынина О.М. «Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению». Программа и методические указания по рисунку для двухгодичных подготовительных курсов. – Томск, Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2006.
36. Дубынина О.М. «Рисунок интерьера». – Томск, 2009.
37. Дубынина О.М. «Рисунок» Программа для 5-х профорientационных классов ДХШ на базе МОУ «Северская гимназия». Срок освоения 2 года. 2006 г.
38. Зверева Т.А. «Живопись». Программа для 1-4 классов основного отделения детской художественной школы. 2003 г.
39. Зверева Т.А. «Приемы акварельной техники «по-сырому». Использование акварельных техник в живописи на пленэре». Методические рекомендации. Северск, 2008 г.
40. Карпова А.В. «Рисунок. Живопись. Композиция» Программа комплексная, для 1-4 классов основного отделения детской художественной школы. 2003 г.
41. Радченко В.Ю., Трофимова Т.А. «Живопись». Программа для 5 классов МОУ ДОД «Художественная школа» (профильных 10-11 классов МОУ «Северская гимназия»). 2007 г.
42. Сидорова Е.В. «Рисунок». Программа для 1-4 классов основного отделения и 5-х классов профорientационного отделения детской художественной школы. 2003 г.