

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

Одобрена  
Методическим советом  
Протокол № 4 от 26.04.2022  
Педагогическим советом  
Протокол № 9 от 10.06.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Художественная школа»  
Радченко В.Ю.  
Приказ № 61/ОД от 15.08.2022



Адаптированная  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства

**«ПРИРОДА – РЕБЕНОК – ТВОРЧЕСТВО»**

для подготовительного отделения ДХШ.

Авторы – составители:  
Жалнина З.З.,  
Бородина И.А.

г. Северск  
2022 г.

<b>I.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>II.</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ</b>	<b>8</b>
<b>III.</b>	<b>КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>9</b>
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>	<b>10</b>
<b>V.</b>	<b>ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ .....</b>	<b>11</b>
<b>VI.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>18</b>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Общие положения

1.1. Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Природа-Ребенок-Творчество» (далее – АДОП «Природа-Ребенок-Творчество») разработана преподавателем МБУДО «Художественная школа» Жалниной Зифой Закировной на основе общеразвивающей программы Бородиной Инны Александровны на основании Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и с учетом положений следующих документов: Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

1.2. АДОП «Природа-Ребенок-Творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса на подготовительном отделении МБУДО «Художественная школа» (далее – Школа) в рамках оказания платных образовательных услуг.

1.3. АДОП «Природа-Ребенок-Творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;  
воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;  
успешную социализацию и адаптацию ребенка с ОВЗ.

Цели программы: успешная социализация и адаптация ребенка с ОВЗ через обучение основам изобразительной деятельности.

Задачи:

Формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

Обучать основам изобразительной деятельности.

Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Формировать культуру взаимодействия с коллективом при выполнении учебно-творческих работ.

### 2. Прием обучающихся и сроки освоения программы.

2.1. Срок освоения АДОП «Природа-Ребенок-Творчество» составляет 1 год. Возможно освоение программы в сокращенные сроки – при зачислении на обучение не с начала учебного года.

2.2. Прием на обучение по АДОП «Природа-Ребенок-Творчество» осуществляется Школой без отбора на основании заявлений родителей (законных представителей) ребенка в возрасте 6-9 лет. Порядок приема на обучение определяется локальным нормативным актом.

2.3. Освоение обучающимися АДОП «Природа-Ребенок-Творчество» не завершается итоговой аттестацией обучающихся.

### 3. Условия реализации программы

3.1. Требования к условиям реализации АДОП «Природа-Ребенок-Творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации АДОП «Природа-Ребенок-Творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

3.2. При реализации АДОП «Природа-Ребенок-Творчество» нормативная продолжительность учебного года составляет 34 недели. При этом нормативная продолжительность учебных занятий составляет 32 недели.

3.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 2 недель: зимние и весенние.

3.4. По желанию родителей (законных представителей) обучающихся возможно освоение программы в летние месяцы сверх нормативной продолжительности учебного года, а также реализация части программы в летние месяцы.

3.5. Учебный предмет учебного плана реализуется в форме групповых занятий (численностью от 6 человек). Занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа.

3.6. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся не предусматривается.

3.7. Оценка качества реализации АДОП «Природа-Ребенок-Творчество» безотметочная, результативность освоения программы отслеживается по участию в выставках и конкурсах. Текущий контроль освоения программы осуществляется путем проведения рабочих просмотров по итогам полугодия, а также плановых административных проверок.

3.8. Реализация АДОП «Природа-Ребенок-Творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю программы.

4. Психолого-педагогическая характеристика учащихся детей с ОВЗ.

4.1. Слабослышащие – дети с частичной слуховой недостаточностью, затрудняющей речевое развитие. Особенности мышления детей с нарушениями слуха связаны с замедленным овладением словесной речью. Это проявляется в развитии словесно-логического мышления. При этом наглядно-действенное и образное мышление глухих и слабослышащих учащихся также имеет своеобразные черты. Психическое развитие ребенка с нарушенным слухом происходит в особых условиях ограничения внешних воздействий и контактов с окружающим миром. В результате этого психическая деятельность такого ребенка упрощается, реакции на внешние воздействия становятся менее сложными и разнообразными, формирующиеся межфункциональные взаимодействия изменяются.

Особенности познавательной сферы:

- 1) зрительный анализатор плохослышащего ребенка становится ведущим в познании окружающего мира и в овладении речью;
- 2) развитие зрительного восприятия у детей с нарушением слуха имеет ряд особенностей: аналитический тип восприятия: подмечают детали и тонкости объектов, рисунки содержат больше частных и деталей;
- 3) сложности в синтетическом восприятии: трудности в узнавании контурных, перевернутых изображений, в восприятии картин, которые выражают пространственные отношения.

4.2. Психолого-педагогическая характеристика учащихся детей с ТНР. Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с

нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). У детей школьного возраста нарушения всех компонентов речи (звукопроизношения, лексики и грамматики) называются тяжелыми нарушениями речи. К тому же у этих детей могут быть особенности слухового восприятия, слухоречевой памяти и словесно-логического мышления.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

4.3. Психолого-педагогическая характеристика учащихся детей с НОДА. Основной контингент данной категории представляют дети с ДЦП (около 89%), остальные – дети больные полиомиелитом, с врожденным вывихом бедра, кривошеей, деформацией стоп, аномалиями развития пальцев кисти, с травмами мозга, полиартритом, рахитом, туберкулезом костей и т.п.

ДЦП (Детский церебральный паралич) – болезнь, развивающаяся вследствие поражения двигательных систем головного мозга. Для большинства детей с ДЦП характерна задержка психического развития по типу так называемого психического инфантилизма. При психическом инфантилизме отмечаются следующие особенности поведения: в своих действиях дети руководствуются в первую очередь эмоцией удовольствия, они эгоцентричны, не способны продуктивно работать в коллективе, соотносить свои желания с интересами окружающих, во всем их поведении присутствует элемент «детскости». Они будут проявляться в повышенном интересе к игровой деятельности, высокой внушаемости, неспособности к волевому усилию над собой. Такое поведение часто сопровождается эмоциональной нестабильностью, двигательной расторможенностью, быстрой утомляемостью. Несмотря на перечисленные особенности поведения, эмоционально-волевые нарушения могут проявлять себя по-разному. Это может быть и повышенная возбудимость. Дети этого типа беспокойны, суетливы, раздражительны, склонны к проявлению немотивированной агрессии. Особенности нарушения познавательной деятельности при ДЦП: 1) Неравномерный характер нарушений отдельных психических функций. 2) Выраженность астенических проявлений – повышенная утомляемость, истощаемость всех психических процессов, что также связано с органическим поражением ЦНС. 3) Сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире. Прежде всего, отмечается недостаточность пространственных и временных представлений.

Другие вышеназванные категории детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, как правило, не имеют нарушений познавательной деятельности и не требуют специального обучения и воспитания. Специальных материально-технических условий могут требовать учащиеся, которые относятся к категории маломобильных.

5. Особые образовательные потребности для детей с ОВЗ.

5.1. Особые образовательные потребности слабослышащих детей включают:

- использование специальных методов, приемов и средств обучения в том числе и специализированных компьютерных технологий (таблицы, методические пособия, дидактический материал, презентации);
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- специальная работа по формированию и коррекции произносительной стороны речи, освоения умения использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства и т.д.),

- условия обучения, обеспечивающие обстановку эмоционального комфорта, упорядоченности и предсказуемости происходящего, в доступное взаимодействие;
- специальная помощь в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта ребенка, «проработке» его впечатлений, наблюдений, действий;
- учёт специфики восприятия и переработки информации при организации обучения и оценке достижений.

Создание комфортных условий для слухозрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащих детей подразумевает особую организацию образовательного пространства. Можно выделить расположение учащегося в помещении: продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование аппаратуры, позволяющей лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран или использование большого телевизора-монитора), регулирование уровня шума в помещениях и другие. Обязательный учет данных условий требует специальной организации образовательного пространства при проведении любого рода мероприятий во всех учебных и внеучебных помещениях (включая коридоры, холлы, залы и др.), а также при проведении выездных мероприятий. Данное место должно занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо педагога и большинства сверстников.

В организации пространства для слабослышащих детей необходимым условием является наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в режиме обучения и обозначающей названия приборов, кабинетов и мастерских, облегчающих самостоятельную ориентировку в пространстве школы. Помимо этого, в помещениях для занятий важно предусмотреть специальные места для хранения слуховых аппаратов, зарядных устройств, батареек.

Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог должен быть готов к выполнению обязательных правил:

- сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребёнка;
- стимулировать полноценное взаимодействие слабослышащего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
- соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно ученика с нарушенным слухом; требования к речи взрослого; наличие наглядного и дидактического материала на всех этапах урока; контроль понимания ребёнком заданий и инструкций до их выполнения и т.д.);
- организовать рабочее пространство ученика с нарушением слуха (подготовить его место; проверить индивидуальные дидактические пособия и т.д.);
- включать слабослышащего ребёнка в обучение на уроке, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности ученика и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения урока;
- решать ряд задач коррекционной направленности в процессе урока (стимулировать слухозрительное внимание; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи; расширять словарный запас и т.д.);
- необходимо учитывать определенные особенности учащихся с нарушением слуха. Некоторые слабослышащие могут воспринимать отдельные звуки в речи отрывочно, особенно начальные и конечные звуки в словах. В этом случае необходимо говорить более громко и четко, подбирая принятую учеником громкость. В других случаях необходимо снизить высоту голоса, поскольку ученик не в силах воспринимать на слух высокие частоты. Очень важно при работе с детьми с нарушенным слухом педагогу говорить так, чтобы ребенок мог следить за губами педагога.

5.2. Особые образовательные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) включают:

- овладение в процессе обучения вербальной и невербальной коммуникацией;
- развитие всех компонентов речи, т.е. обретение рече-языковой компетентности.
- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве;

- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться дистанционно в случае тяжелых форм речевой патологии;
- обучение умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- организация партнерских отношений с родителями.

5.3. Особые образовательные потребности детей с НОДА включают:

Особые образовательные потребности у детей с НОДА определяются спецификой их двигательных нарушений и нарушений психического развития, которые задают особую направленность построения учебного процесса, что находит отражение и в структуре, и в содержании образования. Вместе с тем следует выделить особые потребности, которые свойственны всем обучающимся с НОДА:

- в регламентации образовательной деятельности в соответствии с медицинскими рекомендациями и соблюдением ортопедического режима;
- в использовании специальных методов, приемов и средств обучения и воспитания, обеспечивающих реализацию «обходных путей» развития, воспитания и обучения;
- в индивидуализации образовательного процесса с учетом структуры нарушения и вариативности проявлений;
- в особой организации образовательной среды, характеризующейся доступностью образовательных и воспитательных мероприятий.

6. Специальные материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации АДОП «Школа маленьких художников» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

Для реализации АДОП «Школа маленьких художников» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

выставочный зал (выставочные площади МБУДО «Художественная школа» и представляемые на основании Договоров о сотрудничестве учреждениями культуры г. Северска), библиотеку, учебные аудитории для групповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд.

Оснащение образовательной деятельности по АДОП «Школа маленьких художников» обучающихся слабослышащих, детей с ТНР и НОДА должно дополнительно обеспечивать возможность для учащегося планирования учебного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов, и структурных элементов занятий. Распорядок жизни класса должен быть четким с правилами, расписанием. Важно использовать индивидуальное расписание, в котором бы по порядку располагалось каждое задание, это поможет ребенку предугадывать события и предотвратит излишнее беспокойство. Примером может быть ведение дневника, при этом можно использовать стандартный дневник для общеобразовательной школы.

Для маломобильных учащихся обеспечивается вход в здание школы по пандусу, проходы и дверные проемы шириной не менее 0,9 м, порог и перепад высот – отсутствует или не более 1,4 см, санузел, оборудованный по требованиям санитарных норм для маломобильных групп граждан.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании успешного освоения программы ребенок будет:

Знать основные свойства художественных материалов и иметь первичные навыки грамотного их применения (гуашь, акварель, тушь, восковые мелки, гелевые ручки, бумага и т.д.).

Уметь самостоятельно выбирать формат листа (горизонтальный или вертикальный) в соответствии с задуманной композицией.

Грамотно компоновать изображение на плоскости.

Уметь фантазировать на заданную тему.

Активно использовать в работе основные средства выразительности: линию, пятно, цвет, симметрию, асимметрию, контрасты, движение, ритм, закон равновесия и т.д.).

Соблюдать последовательность в работе над композицией.

Уметь выполнять изображение плоскостно с использованием элементов перспективы (неглубокие планы, загораживание).

Освоить первоначальный опыт изображения с натуры с передачей характера формы предметов, их пропорций, цветовых и тоновых особенностей.

Уметь смешивать краски на палитре, добиваясь получения нужного цвета.

Усвоить понятие цветовой гармонии и значение цветовых отношений в композиции (в сравнении, например, с музыкальной гармонией и слаженностью звуков в мелодии).

Иметь понятие об открытом и смешанном цветах, теплых и холодных оттенках, цветовом и тоновом контрасте.

Различать виды и жанры изобразительного искусства.

Знать основные особенности устройства окружающего мира природы, видеть красоту, уметь оценить разумность его строения, его форм и окраски.

Уметь оценивать свои собственные работы и работы других учащихся, подмечать их художественные достоинства и недостатки.

### **III. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Обучение по программе ведется по безотметочной системе.

Подведение итогов работы, фиксирование творческих результатов и успехов учащихся осуществляется в различных формах: экспресс-выставки, рабочие и методические просмотры, персональные и коллективные выставки ученических работ, конкурсы, фестивали и др.

Особое внимание уделяется посещаемости учащимися занятий в ДХШ, связи с родителями.

#### IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства  
**«Природа-Ребенок-Творчество»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Художественная школа»  
Радченко В.Ю.

«10» 06. 2022 г.

МП

Нормативный срок обучения – 1 год.

№ п/п	Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение учебных часов
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>64</b>	Количество недель аудиторных занятий 32
			Недельная нагрузка в часах
УП.01.	Изобразительное искусство	<b>64</b>	2
<b>Аудиторная нагрузка по предмету:</b>			<b>2</b>

## V. ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

Программа предназначена для реализации на уроках по предмету «Изобразительное искусство» на подготовительном отделении детской художественной школы. Программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей младшего школьного возраста.

*В стихи б я внёс дыханье роз,*

*Дыханье мяты,*

*Луга, осоку, сенокос,*

*Грозы раскаты.*

Б. Пастернак

Природа – основа жизни. Кроме того, это вечный источник познания и вдохновения для человека. Законы мироздания, которые познаются в процессе общения с природой, художник переносит в свое творчество. Он творит по законам космоса – красоты (слово *космос* в переводе с греческого и означает *красота*).

Общая закономерность угадывается в любой природной композиции – будь то узор на поверхности камня или фактура древесной коры, форма цветка, кристалла или морской раковины, не говоря уже о таких законах и явлениях в жизни природы, как закон целостности, гармонии и равновесия, закон естественности или закон круговорота с его космическими ритмами и циклами. Вслед за природой, все эти законы легли в основу художественного творчества человека. «Обретая в человеке сознание собственного смысла, природа, по-человечески воспринятая, возвращается к человеку образами и смыслами» (С. Даниэль).

Можно ли сомневаться в необходимости связи художника с природой, глубокого изучения ее художественно-эстетических и структурных качеств?.. И чем раньше начинается процесс погружения в мир природы, тем активней и благотворнее он сказывается на становлении творческой личности, тем эффективней результаты художественного воспитания и образования. В этом заключен важный аспект не только специального художественно-эстетического, но и общего гуманитарного образования.

Идея воспитания и образования детей через природу и творчество сама по себе не нова, но сегодня она обретает особую актуальность, когда в условиях современной действительности в обществе усилились агрессивные тенденции по отношению и к природе, и к самому человеку.

Выделить и акцентировать данную проблему, проследить взаимосвязь в цепочке «Природа – ребенок – творчество» автора побудила личная тревога, искренняя озабоченность по поводу экологического неблагополучия в сегодняшнем мире. Все с большой тревогой следим мы за экологическими катастрофами разных масштабов, преследующими нашу страну. Только совершенно невежественный человек может полагать, что они результат сцепления случайных факторов. Большею частью это рукотворные трагедии, виновниками которых являются конкретные люди с их ущербной жизненной позицией, равнодушием и халатностью, потребительским отношением к природе.

Уже сейчас мы живем за счет природы наших внуков и правнуков – дышим их воздухом, пьем их воду, рубим их леса, добываем их полезные ископаемые. Что мы оставим потомкам, если не откажемся от грабительской практики, принципа вседозволенности, следуя которым, нам, как царям природы, позволено грабить и истреблять природу, как вздумается? Здесь проблема экологическая тесно переплетается с проблемой нравственно-моральной, истоки и причины которой нужно искать в далеком детстве человека, в изъянах нашего воспитания и образования.

Само образование сегодня не экологично: дети перегружены информацией, которую получают в школе; в обучении преобладает умозрительность в ущерб чувственному опыту ребенка и целостным знаниям о мире.

Выход видится в духовном оздоровлении нашего общества, в новых подходах, методах и технологиях обучения детей, начиная с самого раннего возраста.

Вдохновляющим примером в этом смысле для автора служит национальный опыт японской педагогики. Развитие у японских детей чувства прекрасного, как известно, неразрывно связано с любовью к природе. Вообще, любование природой для японцев издавна стало естественной жизненной потребностью.

Немало положительного накоплено и в отечественной системе художественного образования. Так, например, в инновационной программе школы «СТАРТ» (г. Москва) автора привлекла идея

формирования личности творческой, инициативной, современной, гибко мыслящей, путем развития образно-логического мышления, художественно-конструктивного видения окружающего мира, путем обучения детей проектному творчеству. Эта программа предполагает от пассивного, созерцательного отношения к природе переход к активному, творческому отношению к ней. Автор дважды принимала участие в семинарах-практикумах, организованных школой-студией «СТАРТ» (в 1994 и 1995 г.), и позже знакомила своих коллег с особенностями ее методики.

Постепенно возникла потребность накопившиеся знания и опыт использовать в работе с детьми более осознанно и эффективно. Так возникла идея собственной учебной программы для подготовительного класса ДХШ. Тем более, что для художественной школы г. Северска, по мнению автора, уже давно назрела необходимость подобной программы, которая своей направленностью отвечала бы природе ребенка, его открытости миру, врожденному интересу к окружающей среде.

Подготовительный курс в начальном художественном образовании представляется очень важным не только потому, что он способствует овладению детьми на раннем этапе взросления основами изобразительной грамоты, реализации их творческого потенциала, но и, главное, освоению ими общечеловеческих ценностей. Носителями последних являются, в частности, природа и искусство. Именно в них человек черпает понятие КРАСОТЫ, как ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ. Это в дальнейшем определяет его эмоционально-личностную эволюцию, выбор жизненных ориентиров, модель поведения и, наконец, ощущение себя в культуре.

### **Цель и задачи программы.**

#### **Цель:**

Успешная социализация и адаптация ребенка с ОВЗ путем воспитания творческой личности, понимающей ценность мира природы, культурного наследия, обладающей первичными знаниями и навыками в изобразительном творчестве, ориентированной на художественное преобразование действительности.

#### **Задачи:**

Развивать личность ребенка в гармонии с окружающим миром и самим собою.

Формировать целостное представление о мире, в котором человек – его маленькая частица.

Следовать гуманитарной направленности образования, приоритету общечеловеческих ценностей.

Воспитывать доброжелательное, родственное отношение к природе и к людям.

Формировать экологическое мышление, равнодушное отношение к проблемам экологии и валеологии.

Воспитывать эстетическое чувство, способность наслаждаться красотой мира.

Способствовать адаптации к природной и культурной среде сибирского края с его неповторимым колоритом.

Формировать умение применять на практике свои знания о структуре живых форм, закономерностях и природных качествах цвета, умение обобщать и фантазировать на их основе.

Способствовать овладению необходимым подготовительным базисом для успешного продолжения начального художественного образования на основном отделении ДХШ или освоения предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры.

Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Формировать культуру взаимодействия с коллективом при выполнении учебно-творческих работ.

### **Срок реализации программы**

АДОП «Природа – ребенок – творчество» рассчитана на 3 года обучения для учащихся 5-9 лет и подразделена соответственно на 3 этапа, что обеспечивает поступательный, последовательный и непрерывный характер процесса обучения.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Общий объем времени на аудиторную нагрузку составляет в среднем 192 часа. Самостоятельная работа по предмету не предусматривается.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических часа, всего в среднем 64 часа в год, при продолжительности обучения 32 учебные недели в год.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме (от 6 человек). Обучение проводится в виде аудиторных занятий.

### **Специальные материально-технические условия реализации учебного предмета**

Учебный кабинет (мастерская) для занятий по программе оборудуется доступом к раковине с горячей и холодной водой, а также следующим минимумом оборудования и технического оснащения:

- подиумы для натюрмортов (2 шт. на один класс);
- столы ученические – по количеству обучающихся в классе;
- табуреты и стулья (по количеству обучающихся);
- софиты;
- класная доска;
- демонстрационный стенд для размещения наглядных пособий во время урока;
- рабочее место преподавателя (стол и стул);
- мебель для хранения учебных работ, предметов натурального фонда и драпировок, наглядных и методических пособий. Указанная мебель может размещаться, в том числе, в подсобном помещении, прилегающем к учебному кабинету.

Реализация учебного предмета осуществляется также при наличии:

- натурального фонда в соответствии с содержанием учебного материала;
- драпировок (широкий цветовой спектр, а также орнаментированные и различные по фактуре).

Оснащение образовательной деятельности по Адаптированной программе «Живопись» обучающихся слабослышащих, детей с ТНР и НОДА должно дополнительно обеспечивать возможность для учащегося планирования учебного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов, и структурных элементов занятий. Распорядок жизни класса должен быть четким с правилами, расписанием. Важно использовать индивидуальное расписание, в котором бы по порядку располагалось каждое задание, это поможет ребенку предугадывать события и предотвратит излишнее беспокойство. Примером может быть ведение дневника, при этом можно использовать стандартный дневник для общеобразовательной школы.

Для маломобильных учащихся обеспечивается вход в здание школы по пандусу, проходы и дверные проемы шириной не менее 0,9 м, порог и перепад высот – отсутствует или не более 1,4 см, санузел, оборудованный по требованиям санитарных норм для маломобильных групп граждан.

### **Основные положения программы**

В мире существуют ценности, которые являются для людей первостепенными вне зависимости от политической обстановки или количества денег. И самая главная ценность – это наши ДЕТИ, их будущее. Состояние общества, каким оно будет через десятки лет, зависит сегодня от состояния души наших маленьких соотечественников.

Мир ребенка чрезвычайно своеобразен, он так богат и красив, так загадочен и непросто, что для большинства взрослых он остается Terra incognita. Этот мир, отраженный в зрительных образах в творчестве ребенка, как бы открывается нам, становится ближе и понятней, словно возвращая нас в забытую Страну Детства.

ТВОРЧЕСТВО – это естественная, данная природой потребность человека. Активное творческое начало особенно присуще детскому возрасту. Дети 7-10 лет творят непринужденно и радостно, без оглядки. В момент творчества они открыты навстречу добру, любви, гармонии, истине.

Творчество для них – это способ познания и освоения окружающего мира. А еще в атмосфере творчества происходит процесс самовыражения и самоутверждения маленького человека, что благоприятствует свободному развитию его личности.

Немаловажно сегодня и то, что творчество и искусство открывают путь к взаимопониманию между индивидуумами, они рожают чувство общности между детьми, воспитывают их в духе толерантности – уважения и терпимости друг к другу. Особенно этому способствуют предусмотренные в программе коллективные творческие задания (например, на темы «Аквариум», «Город-оригами», «Лоскутная масленица» и др.).

Основной заботой педагога является создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом, направить его энергию на созидательную, творческую деятельность. Яркое эмоционально-образное переживание, фантазирование, постоянный поиск индивидуальных, нестандартных решений, экспериментирование с формой, цветом, фактурой, свободное проявление темперамента – вот некоторые составляющие подлинного творческого процесса.

ПРИРОДА – источник красоты и впечатлений. Из всего многообразия проявлений эстетического красота природы наиболее близка и понятна человеку. И ребенку, и взрослому свойственно видеть в природе прекрасное и поэтическое.

Природа, а вместе с ней и искусство формируют богатство чувственного мира ребенка, мир его впечатлений и переживаний. Искусство, вдохновленное природой, – «это тепло, вода и воздух, это стихия, которая необходима прежде всего для рождения духовного человека, для его движения к целостному знанию» (Л. Горюнова).

Сложные законы, по которым живет природа, открываются человеку в прелести пейзажей, красочности восходов и закатов, величии звездного неба, разнообразии времен года.

Через наслаждение красотой окружающего мира ребенок также постигает красоту в человеке, в самом себе. Нежный цветок, выразительный изгиб ветвей, россыпи камешков в прозрачной речной воде, волнующие душу слова стихов, прекрасный человеческий поступок...

Древние китайцы абсолютно справедливо считали, что человек, потерявший чувство гармонии оказывается жалким, заблудшим.

У человечества возможно будущее, если только наши дети будут расти с любовью к деревьям, к земле, ко всему живому...

Это путь возвращения к природе, возрождения чувства первоначальной целостности.

Детский возраст наиболее расположен к восприятию мира в целом, в том числе и мира природы. Этот мир очаровывает ребенка, поражает его воображение, будит любознательность. В целостном восприятии природы прослеживается несколько компонентов, взаимно перетекающих один в другой: переживание (эмоция) – понимание (знание) – принятие (отношение) – наслаждение (эстетическое чувство). Субъективное и объективное, интуиция и знание в этом потоке одинаково значимы.

Творческое освоение окружающего мира невозможно без знания, изучения природы. «Искусство скрыто в природе, и тот, кто оттуда извлечет его, тот им и владеет» (А. Дюрер).

Реальность, природа, истина постигаются в конкретной жизни Вселенной. Внимание детей в процессе учебы сосредотачивается не столько на внешней форме, сколько на внутренней структуре природного объекта, на его тектонике, закономерностях формообразования и цветовой гармонии.

Цветы и листья, деревья и плоды, раковины и камни, рептилии и птицы, насекомые и рыбы, животные и человек, – все это становится материалом для исследования, а затем и основой для творческой трансформации и эксперимента в поисках художественного образа.

Эмоциональный опыт общения с природой в сочетании с конкретным знанием о ней дает целостную картинку мира, позволяя ребенку держать «всю Вселенную на своей ладони».

Вот почему главным лейтмотивом в программе стала природа. Она – словно нить, на которую нанизаны бусы, и которая объединяет многочисленные разделы, темы, подтемы, цели и задачи. Практически каждая тема и задание в ней побуждает ребенка вглядываться в мир природы, художественно-образно переживать и осмысливать его. Видя в природе эталон красоты и целесообразности, его поверять гармонию и в жизни, и в творчестве.

## Возраст 6-7 лет

### **Общие задачи.**

Формирование интереса и любви к изобразительному ремеслу.

Ознакомление с художественными материалами и техниками, нетрадиционное, свободное применение некоторых из них (отпечатки, смешивание техник и др.).

Овладение выразительными средствами изобразительного искусства (линия, пятно, цвет, ритм и др.).

Развитие элементарных изобразительных навыков.

Формирование понятий мир "большой" и мир "маленький" (макрокосм и микрокосм).

Развитие художественно-образного восприятия мира через отдельно взятый природный объект (паутинка в лесу, цветок, осенний лист, дерево, раковина и др.). Акцент на интуитивно-ассоциативное мышление.

Развитие умения видеть в обычном предмете (объекте) нечто удивительное, красивое, непостижимое.

Поощрение любознательности учащихся.

### **Примерный тематический план**

№	Название темы	Кол-во часов	Материалы и техники исполнения
	<u>«Прощанье с летом» (летний букет).</u>	2 часа	маслян. мелки
	<u>«Лесная паутинка»</u>	2 часа	бум. Ф-А3 (формат квадрата), прост. кар.
	<u>«Геометрия листьев»</u>	2 часа	бум. Ф-А3, прост. кар., фломастер
	<u>«Змейка».</u>	2 часа	бум. Ф-А3, гуашь (красный, желтый, синий цвета)
	<u>«Художница - осень».</u>	2 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	<u>«Дворняжка - сторож».</u>	2 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	<u>«Дерево».</u>	2 часа	бум. Ф-А4, прост. кар.
	<u>«Бабочка».</u>	4 часа	бум. Ф-А3, акв., цв. кар.
	<u>«Веселая семейка».</u> (кошки).	4 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	<u>«Домик».</u> Цветная печать.	2 часа	бум. Ф-А3, спичечные коробки, гуашь, фломастеры
	<u>«Вода и суша».</u>	2 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	<u>«Снеговичок».</u>	4 часа	бум. Ф-А3, фломастеры
	<u>«Снежинки на зимнем окне».</u>	2 часа	бум. Ф-А3, акварель, белила
	<u>«Бедному деревцу холодно зимой».</u>	4 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	<u>«Медвежий праздник в тайге».</u>	4 часа	бум. Ф-А3, фломастеры
	<u>«Портрет мамы».</u>	4 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	<u>«Динозаврики».</u>	4 часа	бум. Ф-А3, фломастеры
	<u>«Весна».</u>	4 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	<u>«Чудо-птица».</u>	4 часа	бум. Ф-А3, фломастеры
	<u>«Аквариум».</u> Коллективная работа.	2 часа	бум. (формат по выбору), восковые мелки, акварель
	<u>«Силуэты насекомых».</u>	2 часа	бум. Ф-А3, прост. кар., тушь или гуашь
	<u>«Большое и маленькое».</u>	4 часа	бум. Ф-А3, акварель, гелевые ручки
	<b><u>Итого: 64 часа</u></b>		

## Возраст 7-8 лет

### *Общие задачи.*

Продолжение обучения детей основам изобразительной грамоты параллельно с расширением их кругозора и представлений о мире природы.

Приобщение учащихся к проблемам экологии, знакомство с Красной книгой.

Усложнение художественного образа. Переход к работе над сюжетно-тематическими циклами.

Развитие чувства изобразительной плоскости. Акцентирование внимания на задачах композиции (линия, цвет, пятно, пропорции, симметрия, контрасты, ритм, движение-покой, главное-второстепенное, большое-маленькое...).

Знакомство с понятиями "среда" (окружение), "настроение" (атмосфера) в композиции. Умение передавать их, в частности, через цветовое решение (задания по цветоведению).

### *Примерный тематический план*

№	Название темы	Кол-во часов	материалы и техники исполнения
	« <u>Цветы на траве</u> ».	2 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	« <u>Портрет осени</u> ». Отпечатки осенних листьев.	2 часа	бум. Ф-А3, сухие листья, гуашь
	« <u>Лесной базар</u> ».	6 часов	бум. Ф-А3, гуашь
	« <u>Дом-буква</u> ».	2 часа	бум. Ф-А3, фломастеры
	« <u>Мы ходили в зоопарк</u> ».	4 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	« <u>Группа-город</u> ».	4 часа	бум. Ф-А3, фломастеры
	« <u>Портрет</u> », « <u>Времена года</u> ». (по мотивам Д. Арчимбольдо).	4 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	« <u>Зебры</u> ».	4 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	« <u>Веселый и грустный клоун</u> ».	4 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	« <u>Каток</u> ».	4 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	« <u>Дворец Снежной королевы</u> ».	4 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	« <u>Портрет эпохи Ренессанса</u> ».	4 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	« <u>Морские раковины</u> ».	4 часа	бум. Ф-А3, акварель, цв. кар., фломастеры
	« <u>Великолепный павлин</u> ».	4 часа	бум. Ф-А3, фломастеры
	« <u>Подводные фантазии</u> ».	6 часов	бум. Ф-А3, гуашь
	« <u>Изумрудный город</u> ».	6 часов	бум. Ф-А3, гуашь
	<b><u>Итого: 64 часа.</u></b>		

## Возраст 8-9 лет

### *Общие задачи*

Дальнейшее приобщение детей к научно-художественному видению окружающего мира, природы. Переход к более активному осмыслению объектов изучения.

Расширение в работах учащихся диапазона художественных средств, позволяющего воплощать замысел и добиваться в композиции единства впечатления.

Увеличение объема заданий на развитие логического мышления, ассоциации, комбинации, трансформации, переосмысления, фантазии, обобщения и т.д.

Образ – главная цель творчества. Акцентирование внимания учащихся на художественном образе мира, космоса, земли, страны, города, человека. Формирование эмоционально-личностного отношения к окружающей действительности.

Развитие навыков в работе с натуры. Выполнение натюрморта по рисунку (его согласованность с общей для программы природной тематикой). Развитие твердости руки и глазомера, умение верно запечатлеть "характер" натуры, форму, пропорции и передать тональные различия в натюрморте.

### Примерный тематический план

№	Название темы	Кол-во часов	Материалы и техники исполнения
	<u>«Биотранспорт».</u>	6 часов	бум. Ф-А3, акварель, фломастеры
	<u>«Осенний дождь».</u>	2 часа	бум. Ф-А3 (2 листа), акварель («по сырому»)
	<u>«Дух Тайги».</u>	6 часов	бум. Ф-А3, гуашь
	<u>«Музыкальный дом».</u>	6 часов	бум. Ф-А3 (2 листа), фломастеры
	<u>«Добрый и злой волшебник».</u>	6 часов	бум. Ф-А3, гуашь
	<u>«Рождественские сны».</u>	6 часов	бум. Ф-А3, гелевые ручки
	<u>«Пеппи Длинный чулок».</u> Иллюстрация к книге Астрид Линдгрен	4 часа	бум. Ф-А3, черный фломастер
	<u>«Моя семья».</u>	6 часов	бум. Ф-А3, гуашь
	<u>«Натюрморт»</u> (по мотивам Н. Пиромани).	6 часов	бум. Ф-А3, гуашь
	<u>«Песчаные замки».</u>	4 часа	бум. Ф-А3, гуашь
	<u>«Ночной зверь».</u>	4 часа	бум. Ф-А3, прост. кар.
	<u>«Полет на воздушном шаре».</u>	6 часов	бум. Ф-А3, фломастеры
	<u>«Натюрморт».</u> Рисование с натуры.	2 часа	бум. Ф-А3, прост. кар.
	<b><u>Итого: 64 часа</u></b>		

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Абаева И.М. Инновационная программа «СТАРТ». – М., 1998.
2. Абаскалова Н.П. Здоровью надо учить! – Новосибирск, 2000.
3. Азбука природы.– М.: Ридерз Дайджест, 2001.
4. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М., 1990.
5. Горюнова Л. Несколько слов о стандартах в педагогике // Искусство в школе, 1993 г., № 5.
6. Даниэль С. Творчество и природа // Юный художник, 1991, № 6.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М., 1998.
8. Косминская В., Халезова Н. Основы изобразительной деятельности детей. – М., 1987.
9. Майкл Скотт. Природа. Серия «Оксфордская библиотека». – М., 2000.
10. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Направлены Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09).
11. Мосин И.Г. Рисование. – Екатеринбург, 1996.
12. Никологорская О.А. Волшебные краски. – М., 1997.
13. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
14. Сухомлинский В.А. Собр. соч. – М., 1976.