

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

Одобрена
Педагогическим советом
Протокол № 5 от 16.06.2023



«ЧАРОДЕИ»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
по изобразительной деятельности
для групп на базе ОГКУ «Реабилитационный центр для детей и подростков
с ограниченными возможностями ЗАТО Северск».
Нормативный срок освоения 1 год.

Автор – составитель:
Преподаватель
С.В. Ракова

Рецензент:
Заместитель директора по УМР
МБУДО «Художественная школа»
З.З. Жалнина

г. Северск
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

№ Раздел а	Заголовок	Стр.
I	Пояснительная записка:	2
	1. Общие положения.	2
	2. Прием обучающихся и сроки освоения программы.	3
	3. Условия реализации программы «Чародеи».	3
II	Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Чародеи».	5
III	Программа учебного предмета:	5
	Введение	5
	Методические рекомендации	7
	Примерный тематический план	9
	Разминка	10
	Содержание заданий	11
	Формы и методы контроля	43
IV	Литература	43

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Общие положения

1.1. Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Чародеи» (далее – программа «Чародеи») разработана преподавателем МБУДО «Художественная школа» г. Северска Томской области Раковой Светланой Владимировной на основании Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и с учетом положений п.п. 18-22 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008).

В 2018 году в программу внесены уточнения в соответствии с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» (письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09), программа дополнена новыми упражнениями.

1.2. Программа «Чародеи» определяет содержание и организацию образовательного процесса на подготовительном отделении МБУДО «Художественная школа» (далее – Школа), при организации занятий в группах на базе ОГКУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья ЗАТО Северск» (далее – Реабилитационный центр).

1.3. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие мелкой моторики рук путем занятий изобразительной, декоративно-прикладной деятельностью, конструированием;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

2. Прием обучающихся и сроки освоения программы.

2.1. Прием на обучение по программе «Чародеи» осуществляется Школой без отбора на основании заявлений родителей (законных представителей) ребенка. На обучение на данной программе принимаются дети из числа проходящих курс реабилитации по направлению специалистов Реабилитационного центра.

Программа направлена на обучение детей-инвалидов и детей с ОВЗ с диагнозами по МКБ-10: класс № VI Болезни нервной системы, класс № V Психические расстройства и расстройства поведения, класс № XVII Врожденные аномалии (пороки развития), имеющих 1-2 степень ограничения жизнедеятельности – незначительные, нестойкие отклонения в развитии ребенка.

2.2. Порядок приема на обучение определяется локальным нормативным актом – «Положение о порядке приема, отбора и зачисления граждан в МБУДО «Художественная школа».

2.3. Полный срок освоения программы «Чародеи» составляет 1 год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, в зависимости от сроков прохождения реабилитации в Реабилитационном центре.

2.4. Освоение обучающимися программы «Чародеи» не завершается итоговой аттестацией обучающихся.

3. Условия реализации программы «Чародеи».

3.1. Требования к условиям реализации программы «Чародеи» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Чародеи» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

3.2. Реализация программы проводится в помещениях Реабилитационного центра в целях обеспечения постоянного наблюдения специалистами по реабилитации ребенка и своевременной консультации при организации занятий.

3.3. При реализации программы «Чародеи» **продолжительность учебного года** составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недель.

3.4. При полном сроке реализации программы в учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных общеобразовательных программ.

При реализации программы в сокращенные сроки каникулы в учебном году могут не предусматриваться.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 14 недель.

3.5. Учебные предметы реализуются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек).

3.6. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся не предусматривается. Преподаватель может консультировать родителей (законных представителей) обучающихся по вопросам самостоятельной работы в домашних условиях с целью закрепления изученного материала.

3.7. Оценка качества реализации программы «Чародеи» проводится на основе участия обучающихся в конкурсно-выставочной деятельности. Отметки не выставляются. Промежуточная и итоговая аттестация не предусматривается.

3.8. Реализация программы «Чародеи» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное педагогическое образование или прошедшими профессиональную переподготовку в области педагогики, прошедшими обучение по направлению работы с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу, которая оценивается в соответствии с локальным актом – «Требования к методической работе преподавателей МБУДО «Художественная школа» и порядок оценки ее результатов».

3.9. Финансовые условия реализации программы «Чародеи» обеспечивают Школе исполнение учебного плана программы.

3.10. Материально-технические условия реализации программы «Чародеи» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

Материально-технические условия реализации программы направлены на удовлетворение специфических потребностей обучающихся, связанные с ограничением передвижения, самообслуживания и ориентации.

Для реализации программы «Чародеи» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- кабинет для проведения занятий, оборудованный раковиной с холодной и горячей водой,
- специальную мебель для детей дошкольного и младшего школьного возраста – столы и стулья, обеспечивающие комфортное размещение учебных материалов и поддержание правильной позы ребенка во время занятий,
- переносные светильники для дополнительного освещения рабочей зоны на ученическом столе,
- подставки индивидуальные для размещения дидактических материалов на ученических столах,
- пластиковые контейнеры различных размеров для размещения художественных материалов на ученических столах,
- пальчиковые тренажеры «су-джок»,
- конструкторы с элементами, окрашенными в разнообразные контрастные цвета на различных принципах соединения деталей: магнитные, «репейниковые», объемные геометрические фигуры.
- художественные материалы и инструменты в соответствии с программой по учебному предмету,
- фонд дидактических пособий в соответствии с темами учебного плана,
- выставочный зал (помещения для проведения выставок, предоставленные на основании Договоров о сотрудничестве).

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЧАРОДЕИ».

В результате освоения программы происходит закрепление положительной динамики реабилитации ребенка-инвалида, ребенка с ОВЗ, формируются следующие умения и навыки (не менее половины из списка):

- воспринимать и различать различные виды изобразительной деятельности в нетрадиционной технике;
- регулировать силу нажима на карандаш, кисть, стек;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- правильно располагать рисунок на листе;
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- выполнять лепку из соленого теста разными способами;
- расписывать лепку гуашью;
- использовать разные техники в одной работе;
- анализировать свою работу.

III. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество»

Введение

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Данная программа разработана на основе опыта работы автора в ОГКУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья ЗАТО Северск». Изобразительная деятельность включена в курс реабилитации для пациентов Реабилитационного центра. Занятия по программе предусматривают овладение различными нетрадиционными видами изобразительной деятельности, в основном декоративного и декоративно-прикладного характера, а также занятия по конструированию.

2. Срок реализации предмета по учебному плану с нормативным сроком обучения – 1 год. Реализация предмета может также проходить в сокращенные сроки, в соответствии со сроками прохождения реабилитации.

Возраст обучающихся: от 6 до 10 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Художественная школа» на реализацию учебного предмета:

Рекомендуется самостоятельная домашняя работа обучающихся под руководством родителей. Содержание самостоятельной работы повторяет технические приемы, изученные на аудиторных занятиях, с вариациями в тематике изображения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели ежегодно. Общий объем максимальной учебной нагрузки составляет 136 часов, в том числе: аудиторные занятия – 136 часов. Самостоятельная работа не предусматривается.

Реализация программы в сокращенные сроки производится по индивидуальным учебным планам, при этом сроки обучения для каждого обучающегося совпадают со сроком его лечения/реабилитации в Реабилитационном центре.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек). Режим занятий: по 2 академических часа 2 раза в неделю. Программа может реализоваться в режиме как мелкогрупповых, так и индивидуальных занятий с детьми. Группы могут формироваться по принципу состояния обучающихся, их возраста, степени приобщения к изобразительной деятельности.

5. Цель предмета: содействие реабилитации пациентов с ограниченными возможностями здоровья в возрасте до 10 лет путем приобщения к изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Пробуждать и закреплять интерес к изобразительной деятельности посредством знакомства с нетрадиционными техниками создания изображения.
- Обучать различным техникам создания изображения, в том числе их применению как в отдельности, так и в комплексе.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику кистей рук.
- Развивать художественно-творческие способности детей.

Воспитывающие:

- Воспитывать любовь к природе, позитивное отношение к окружающему миру.
- Воспитывать эстетический вкус.

6. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Учебный кабинет для занятий оборудуется доступом к раковине с горячей и холодной водой, а также следующим минимумом оборудования и технического оснащения:

- Специальные столы и стулья в соответствии с физическими возможностями обучающихся.
- Демонстрационная доска или стенд.
- переносные светильники для дополнительного освещения рабочей зоны на ученическом столе,
- подставки индивидуальные для размещения дидактических материалов на ученических столах,
- пластиковые контейнеры различных размеров для размещения художественных материалов на ученических столах,
- пальчиковые тренажеры «су-джок»,
- конструкторы с элементами, окрашенными в разнообразные контрастные цвета на различных принципах соединения деталей: магнитные, «репейниковые», объемные геометрические фигуры.
- Мебель для хранения дидактических материалов, работ обучающихся, художественных материалов и инструментов.
- Рабочее место преподавателя (стол и стул).

Материалы и инструменты:

Различные виды круп (манка, рис, пшено, гречка...), фасоль, горох, мука, соль (для изготовления соленого теста), сахар, косметические ватные палочки, камешки, цветные крышки из-под пластиковых бутылок, свеча, трубочки для коктейлей, поролон (хозяйственная губка), цветные нитки, спички, проволока, кусочки ткани, вата, природный материал (цветы, листья, фрагменты растений), старая зубная щетка, шнурок, макаронные изделия различной конфигурации, песок, бусины, зубочистки, прищепки деревянные, блестки и т.д.

Бумага формата А4, А3, картон белый и цветной;

клей ПВА, кисть для клея;

гуашь художественная;

акварель;

кисти для гуаши и акварели;

баночка для воды;

влажные салфетки, сухая впитывающая салфетка;
палитра;
стек;
ножницы;
простой карандаш, ластик;
фломастеры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Коллектив исследователей под руководством Е.А. Стребелевой к основным категориям нарушенного и отклоняющегося развития относят следующие: нарушения интеллекта, задержку психического развития у детей, нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, речи, эмоциональные расстройства, тяжелые множественные нарушения.

Нарушения интеллекта (умственно отсталые дети). Понятие «умственная отсталость» – стойкое нарушение познавательной деятельности, возникшее в результате органического поражения головного мозга (С.Я. Рубинштейн). По современной международной классификации (МКБ-10) на основе психометрических исследований умственную отсталость подразделяют на четыре формы: легкая (IQ в пределах 50-69), умеренная (IQ в пределах 35-49), тяжелая (IQ в пределах 20-34), глубокая (IQ ниже 20) умственная отсталость.

Задержка психического развития у детей (ЗПР) выражается в замедленном темпе созревания различных психических функций. В целом для данного состояния характерны одновременность проявления отклонений и существенные различия как в степени их выраженности, так и в прогнозе последствий. Данное отклонение у ребенка может быть обусловлено как биологическими, так и социальными факторами, а также различными вариантами их сочетания. По этиопатогенетической классификации различают следующие варианты:

а) задержка психического развития конституционального генеза; б) задержка психического развития соматогенного генеза; в) задержка психического развития психогенного генеза; г) задержка психического развития церебрально-органического происхождения.

Нарушения зрения

а) слепота (острота зрения на лучше видящем глазу от 0,01 до 0,04) ;
б) слабовидение (острота зрения на лучше видящем глазу при очковой коррекции от 0,05 до 0,2, а также в пределах 0,3-0,4 при значительном нарушении других зрительных функций);
в) косоглазие и амблиопия (острота зрения выше 0,4).

Нарушения слуха

а) глухота (средняя потеря слуха на лучше слышащее ухо более 85дБ);
б) тугоухость (средняя потеря слуха на лучше слышащее ухо менее 85дБ);
в) поздняя потеря слуха (дети, потерявшие слух в возрасте до 3-4 лет и позже, сохранившие речь в связи с относительно поздним возникновением глухоты).

Нарушения опорно-двигательного аппарата Данные нарушения имеют причиной:

а) заболевания нервной системы: детский церебральный паралич; полиомиелит.
б) врожденную патологию опорно-двигательного аппарата: врожденный вывих бедра; кривошея; косолапость и другие деформации стоп; аномалии развития позвоночника (сколиоз); недоразвитие и дефекты конечностей; аномалии развития пальцев кисти; артрогрипоз (врожденное уродство).

в) приобретенные заболевания и повреждения опорно-двигательного аппарата: травматические повреждения спинного мозга, головного мозга и конечностей; полиартрит; заболевания скелета (туберкулез, опухоли костей, остеомиелит); системные заболевания скелета (хондродистрофия, рахит).

При всем разнообразии врожденных и рано приобретенных заболеваний и повреждений опорно-двигательного аппарата является двигательный дефект (задержка формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций).

Нарушения речи

- а) системные нарушения речи (алалия, афазия);
- б) нарушение строения и функции речевого аппарата (ринолалия, дизартрия, сложная дислалия);
- в) нарушения чтения и письма (дислексия, дисграфия);
- г) нарушение темпо-ритмической стороны речи (заикание);
- д) нарушение мотивообразующей стороны речи (мутизм).

Эмоциональные расстройства

- а) ранний детский аутизм;
- б) эмоциональное расстройство, связанное с ранней разлукой с матерью;
- в) эмоциональное расстройство, обусловленное сиблинговым соперничеством;
- г) фобическое тревожное расстройство детского возраста;
- д) смешанные расстройства поведения и эмоций

Тяжелые множественные нарушения. Эта категория нарушений характеризуется сочетанием двух или более выраженных психофизических нарушений: зрения, слуха, речи, двигательного и познавательного развития у одного ребенка. Например, сочетание глухоты и слабовидения, умственной отсталости и слепоты, нарушения опорно-двигательного аппарата и глухоты и т.д.

На обучение по программе «Чародеи» принимаются дети, имеющие сочетание двух и более видов перечисленных нарушений, реже – один вид нарушений, при этом не имеющие нарушений слуха и противопоказаний со стороны органов зрения. Степень выраженности нарушений незначительная.

В работе с детьми используются разнообразные техники и приемы создания изображения, такие как «пальцевая живопись», монотипия, тампонирование, набрызг, использование трафарета и шаблона, коллаж, рисунок из точек – «пуантилизм», ниткография, граттаж, лепка из соленого теста и многое другое. Поскольку сроки обучения детей могут отличаться, так же как их возможности, рекомендуется подбирать задания соответствующей сложности.

Большое значение имеет разминка в начале каждого занятия, а также посередине занятия – если это необходимо. Примеры таких разминок приведены – после тематического плана и далее, в содержании темы № 3 «Печатание».

На протяжении всего занятия необходима беседа с обучающимися: побуждаем их проговаривать все действия, планировать и анализировать их вслух.

Рекомендуется следующая структура занятия:

- разминка пальцев рук;
- вступительная беседа;
- выполнение практической работы с детьми;
- минутка отдыха;
- анализ работ.

Для успешного закрепления материала рекомендуется, чтобы обучающиеся повторяли задания (с вариациями) дома, с родителями. Для этого полезно присутствие родителей на уроке, либо проведение бесед преподавателя с ними, в том числе – на открытых мероприятиях, родительских собраниях.

Для достижения наиболее оптимальных результатов освоения программы для учащихся с ограничениями передвижения (класс № VI) и с ограничениями самообслуживания и ориентации (класс № V и класс № XVII) могут подбираться разные наборы заданий из предложенного Примерного тематического плана в соответствии с рекомендацией специалистов Реабилитационного центра.

Примерный тематический план

Поскольку состав группы не является строго постоянным на протяжении всего периода обучения по программе, ниже предлагается примерный тематический план с числом часов итого за учебный год.

Приведенный тематический план является ориентировочным и свободно варьируется в зависимости от сроков обучения по индивидуальному учебному плану. Задания подбираются из предложенных в соответствии с рекомендациями лечащих врачей обучающихся в зависимости от имеющихся у ребенка видов нарушений. Задания с применением одной и той же техники изобразительной деятельности повторяются от двух раз в год. Применение одной и той же техники варьируется по сложности композиции изображения в зависимости от возраста и возможностей детей.

Общее количество часов предложенных тем выходит за рамки общего числа учебных часов в год, чтобы иметь возможность варьировать задания для различных групп обучающихся. Кроме предложенных тем могут вводиться новые – актуальные для данной группы обучающихся.

Все предложенные темы могут использоваться на занятиях с детьми, имеющими нарушения речи. Возможность использования тем на занятиях с детьми, имеющими другие виды нарушений, указана в таблице.

Условные обозначения:

О-Дв. – нарушения опорно-двигательного аппарата

Эм. – эмоциональные нарушения

ЗПР – задержка психического развития

№	Тема	О-Дв.	Эм.	ЗПР	Кол-во аудиторных часов
1.	Рисование пальцами	√	√		4
2.	Рисование с помощью ладошек	√	√	√	4
3.	Печатание	√	√	√	4
4.	Монотипия		√	√	4
5.	Ниткография		√	√	2
6.	Пуантилизм	√		√	4
7.	Тампонирование	√	√	√	4
8.	Чудо-кляксы	√	√		4
9.	Рисование с помощью манной крупы	√	√		4
10.	Рисунок из различных видов круп		√		4
11.	Работа с нитками	√	√		8
12.	Открытка ко Дню матери	√	√	√	4
13.	Рисование колпачком от фломастера	√		√	4
14.	Работа с ватой	√	√		4
15.	Рисуем свечой и восковыми мелками	√	√		4
16.	Новогодняя ёлочка из макарон	√	√		4
17.	Ветка ели / сосны / пихты	√	√	√	4
18.	Символ года	√	√		4
19.	В гостях у Снегурочки	√		√	4
20.	Валентинки	√	√		4
21.	Подарок ко Дню защитника Отечества	√	√	√	4
22.	Весна красна	√	√	√	4
23.	Веточка мимозы	√	√	√	4
24.	Веселые фрукты		√		4
25.	Волшебная прищепка	√	√		4
26.	На что похоже яйцо?	√	√	√	4
27.	В мире космоса	√	√		4

28.	Веточка вербы	✓	✓	✓	4
29.	Весенние цветы / Анютины глазки	✓	✓		4
30.	Веточка яблони	✓	✓	✓	2
31.	На полянке		✓	✓	4
32.	Праздничный салют	✓		✓	4
33.	Конструирование	✓	✓	✓	8
	Итого:				136
34.	Лепка из соленого теста	✓	✓	✓	4
35.	Рисование камешками	✓	✓	✓	4
36.	Ажурная тарелочка	✓	✓	✓	4
37.	Рисование манной крупой	✓	✓	✓	4

Разминка.

В начале каждого занятия – разминка. Для разминки используется тренажер игольчатый. Преподаватель проговаривает вместе с детьми рассказ про ежика и проводит с ними разминку пальцев рук с помощью тренажера:

Ежик живет в норке. Какой он формы? мягкий или твердый? Качества: колючий? на кого похож – на ежика. Мы берем его в ладошки: Вот у нас колючий еж, нам ладошки разомнешь! Мы слышим, что у него что-то есть внутри. Что внутри этого шара? Открываем – там пружинка. Пружинка тоже волшебная, мы надеваем ее на каждый пальчик, называя его, прокатываем по пальцам по 2 раза на каждой руке.



Содержание заданий

Как правило, одно задание (тема) рассчитано на два занятия. Если иное количество занятий – это указано в заголовке темы.

Тема № 1 «Рисование пальцами»

Практическое задание: нарисовать цветок, подсолнух. Вариантов выполнения задания может быть много: рисуем птицу, красивое платье и т.д. Выбор сюжета во многом зависит от предпочтений ребенка. Далее приведено описание для рисования цветка.

На столе только лист и краски. Как же нам нарисовать? (Подробная беседа, для развития речи). Да, можно рисовать пальчиками или ладошкой. Некоторые дети боятся использовать свои пальцы. Тогда сначала делает педагог., затем – берет в свою руку руку ребенка и повторяет. Используются все пять пальцев. Середина – большой палец. Какой цвет используем? Вытираем палец и по порядку, от указательного, называя каждый палец, делаем вокруг серединки лепестки, т.к. у цветка они разной формы и размера.

Что мы сделали? – Цветок.

А что мы не сделали? Семечки! Берем мизинчик, макаем в серую краску и наносим небольшие отпечатки кончиком мизинца. Серый цвет намешивается ребенком совместно с педагогом.

Цветок готов. Какие еще части есть у цветка? – стебель. Боком мизинца проводим стебель. Что на стебле? Листья – боковые листочки примакиваем пальцами. Что еще есть у растения, но нам это не видно? Корень. Корень рисовать не будем, т.к. не видим, но видим травку, и делаем ее кончиком мизинчика.

Теперь можем украсить этим рисунком любую погоду. Например – солнышко. Большим пальчиком рисуем солнце. Какого цвета? – желтого. Вытираем пальчик. Что есть у солнышка? лучики. Они тоньше солнышка. Мизинцем делаем лучики.

Солнышко нам радуется, оно улыбается – что у него – улыбка. Красной краской мизинцем делаем улыбку. А еще есть глазки. Кончиком мизинца делаем точками глазки (цвет).

Почему веснушки летом? От солнышка. Сделаем веснушки солнышку. Тупой кончик зубочистки в коричневую краску и делаем веснушки.

Теперь понятно, что это лето, подсолнух радуется солнышку, а тебе нравится твой рисунок? Значит у тебя тоже хорошее настроение? Ты мне улыбнешься? Тебе хочется поделиться своей работой? Ведь мы постарались? Да. Тогда мы пойдем в группу покажем детям и воспитателю. Затем отнесешь маме с папой и попробуешь сделать такой рисунок с мамой и папой.

Материалы и инструменты: бумага А4, гуашь, влажные салфетки, фломастеры.





Тема № 2 «Рисование с помощью ладошек»

Практическое задание: нарисовать дерево, бабочку или рыбку.

Беседа: Для чего нужны бабочки? для красоты. А все ли бабочки только красоту дарят? Полезны они или нет? Опыляют растения. Почему есть вредные бабочки? Потому что они откладывают яйца, их гусеницы едят растения. Мы не будем рисовать вредителей, а только бабочку для красоты.

В рисовании используются ладошки. Проведение занятия аналогично предыдущему. Рисуем пальчиками и не только. Симметрия – крылья бабочки. Туловище – мизинчиком. Украшения – точки пальчиками.

Материалы и инструменты: бумага А4, гуашь, влажные салфетки, фломастеры.



Тема № 3 «Печатание»

Практическое задание: может варьироваться в зависимости от текущего момента (праздники, значимые события), от возраста и возможностей обучающихся – например, нарисовать ветку рябины.

Вначале беседа о времени года. Какое сейчас время года? – Осень. Хорошо это или плохо? чем именно. Земля укрывается листьями. Будет рисовать веточку рябины. Берем ватную палочку. Нарисуем ветку, на которой растет что? листья и ягоды. Какого цвета ветка? – коричневого. От нее – отростки для листьев и пучком – для ягод.

Листок дерева кладем на газетный лист изнаночной стороной кверху, чтобы видны были прожилки. Кистью краску набираем, какого цвета? пока они зеленые – зеленый. Закрашиваем лист тонким слоем. Затем листок приподнимаем и припечатываем на бумагу с помощью салфетки. Убираем салфетку. За кончик приподнимаем лист. Что видим? мы видим лист. Что с ним произошло? отпечатался. Так делаем все листья.

Чтобы сделать ягодки – ватные палочки. Какого цвета ягоды? красные. На кончик палочки берем краску и ставим сильным давлением отпечаток на каждый отросток, чтобы отпечаток получился круглый.

На улице солнечная погода, мы видим блики на ягодах. Придадим объем ягодам. Другой стороной ватной палочки делаем маленьким давлением блик белый или желтый.

Второй вариант практического задания: Осеннее настроение или Портрет.

Что такое портрет? Лицо. Какой оно формы? Овальное. Что в самой верхней части? Брови. Рисуем простым карандашом. Что под бровями: Глаза. Какой формы? Вытянутые. Что между бровей? Нос. Рисуем нос. Что под носом? губы. Рисуем. Берем фломастеры и приводим это все в цвет. Яркая красивая осень. Коричневые брови и нос, как ветки. Тоненько обводим глаза Реснички. Какого цвета глаза у людей? Какого цвета хотите? Внутри – зрачок черный, круглый. Губы раскрашиваем ярким цветом, делая улыбку.

Чего не хватает? Волос. Волосы будем делать с помощью техники отпечатывания. Раскрашиваем листьями разными цветами, для смешивания красок.

Работы могут принимать участие в выставках. Обычно каждый ребенок пытается изобразить свою маму.

Если дети работают долго, и устали руки – делаем разминку: ставим на локти, раскрывая все пальцы. Слова разминки: *В гости к пальчику большому приходили прямо к дому указательный и средний, безымянный и последний сам мизинчик малышок постучался на порог. Вместе пальчики – друзья. Друг без друга нам нельзя! И встряхиваем руки.*

Второй вариант разминки, выполняется стоя: Мы – цветок. Цветок сначала маленький (сидим на корточках), затем растет (медленно поднимаемся), поднимает листья (руки), головку (голову вверх). Цветок радуется солнышку (поворачиваем голову в стороны). Вдруг подул ветерок (покачивания в разные стороны). Погода испортилась и пошел дождь. Что с цветочком? он опустил головку, листики и под тяжестью водички наклонился вниз (наклон и присед, голову опускаем, руки вниз).

Материалы и инструменты: бумага А3-А4, гуашь, кисть круглая № 5, фломастеры, природный материал (листья), салфетки, ватные палочки, газетный лист, кисть широкая, вода.



Тема № 4 «Монотипия»

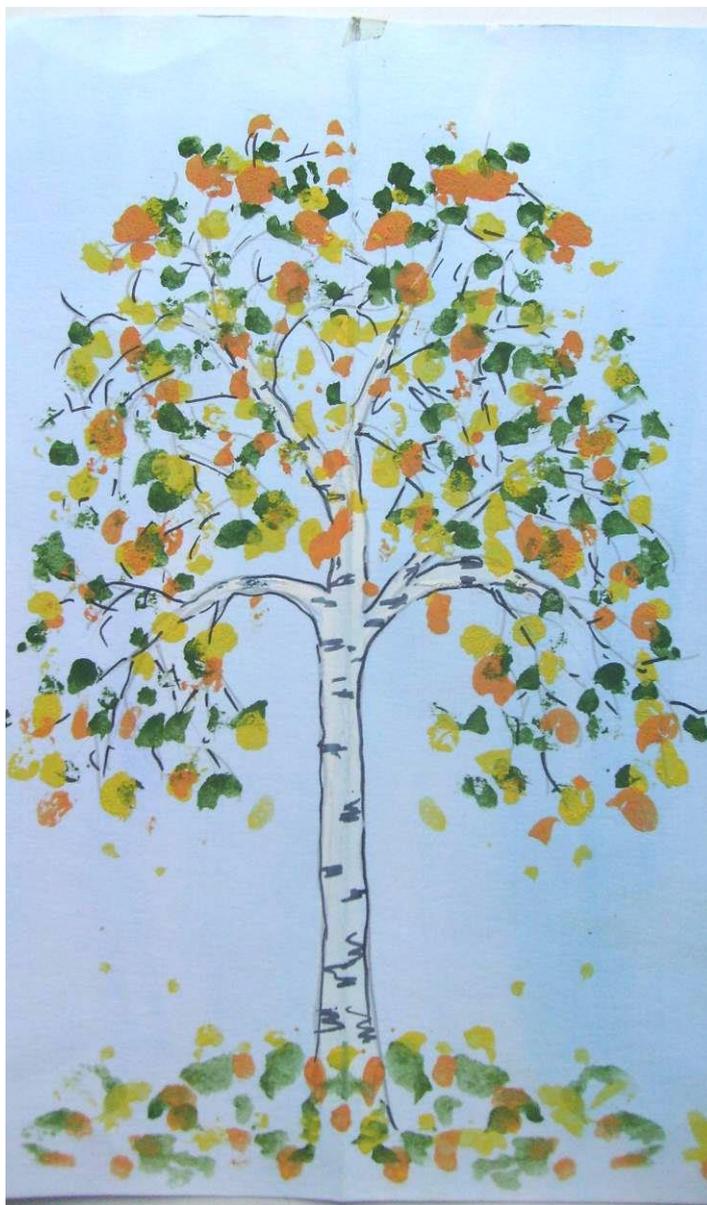
Бумага, кисти тонкая 2, гуашь.

Практическое задание: создать симметричное изображение (дерево), используя смешивание красок непосредственно на бумаге.

Вначале лист сгибаем вдоль пополам. Раскрываем лист, постараться распрямить, но полоса видна. Что есть у дерева? Ствол. Кистью рисуем гуашью по линии сгиба 1/3 часть в середине. Закрываем лист, проводим по нему рукой, «поколдуем». Раскроем лист – полоска получается неровной, как кора дерева. Ветки – с одной стороны рисуем разной толщины и длины. Сгибаем, проглаживаем – «колдуем». Получился симметричный отпечаток. Что на ветках? – листья. Вначале листья зеленые. Вокруг веток, даже их задевая, ставим отпечатки кистью. Сгибаем – отпечаталось. Какое получилось дерево? летнее. А мы хотим осеннее, красивое. Часть листочков перекрываем осенними красками. Краски смешиваются. Получается осеннее красивое дерево. Листья падают – делаем листья на земле, разного цвета, последовательно. Несколько листочков – летят с дерева, сдуваемые ветром – листопад.

Другие варианты практического задания: Осенние пейзажи, кустарники, деревья.

Материалы и инструменты: бумага А4, гуашь, кисти № 1, 3.

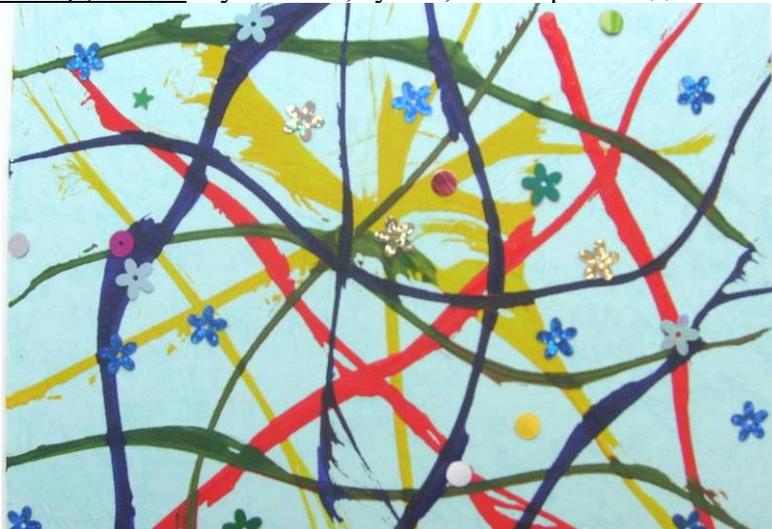


Тема № 5 «Ниткография» (1 занятие)

Практическое задание: создать рисунок на основе абстрактных цветowych пятен, например – занавес для спектакля или шторы.

Рисунок изображается с помощью обычных ниток разной длины и толщины. Берем одну нитку, окунаем ее в баночку с краской любого цвета, затем проводим ею по бумаге в разных направлениях. Так делаем со всеми нитками. Получается необычный рисунок – абстракция.

Материалы и инструменты: бумага А4, гуашь, нитки разной длины и толщины.



Тема № 6 «Пуантилизм»

Практическое задание: создать рисунок на тему, предложенную преподавателем, в технике, имитирующей пуантилизм.

Знакомство с техникой рисования ватной палочкой методом составления изображения из цветных точек. Контур изображения создается тоже точками. Используется предварительный рисунок простым карандашом.

Материалы и инструменты: бумага А4, гуашь, простой карандаш, ватные палочки.



Тема № 7 «Тампонирование»

Практическое задание: создать рисунок на тему, предложенную преподавателем, в технике тампонирования.

Знакомство с техникой создания рисунка с помощью хозяйственной губки. Можно использовать трафарет или шаблон, заранее подготовленный преподавателем.

Материалы и инструменты: бумага А4, гуашь, хозяйственная губка, кисть № 1, трафарет или шаблон из картона.



Тема № 8 «Чудо-кляксы»

Практическое задание: создать рисунок методом дорисовывания случайной формы.

Игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию движений руки, фантазию и воображение. Поставим большую яркую кляксу, возьмем трубочку для коктейля и подуем на кляксу. Поворачиваем лист, дуем еще раз. Краска растекается. Ставим разные кляксы, пусть они встретятся. На что похожи их следы? А чтобы стало понятно всем – подрисуйте тонкой кистью.

Материалы и инструменты: бумага А4, гуашь, кисти № 1, 5, трубочки для коктейля.



Тема № 9 «Рисование с помощью манной крупы»

Практическое задание: создать рисунок на тему, предложенную преподавателем, в технике аппликации из манной крупы.

Рисунок создается за счет контраста между цветным/темным фоном и светлой манной крупой. Контуры рисунка предварительно рисуются белым мелком (заяц, сорока и т.п.). Затем с помощью тонкой кисти покрывается клеем поверхность фона, которая должна быть покрыта крупой. Поверх клеевого слоя сыплется манная крупа, остатки ее стряхиваются в широкую коробочку. Клеем промазывается не сразу вся поверхность, которая должна быть светлой, а по частям, чтобы клей все время был свежим.

Материалы и инструменты: цветной картон, манная крупа, клей ПВА, кисть для клея, кисть № 2, мелок, широкая коробочка для излишков крупы.



Тема № 10 «Рисунок из различных видов круп»

Практическое задание: создать композицию в технике аппликации из различных видов круп.

Это задание – для более старших детей или для детей с более широкими возможностями. Рисунок создается не только за счет контраста светлого и темного, но и за счет разницы в текстуре различных видов круп. Технология создания аппликации аналогичная: предварительный рисунок на цветном картоне простым карандашом, прорисовка контура мелкими, промазывание поверхности клеем и посыпание крупой поверх клеевого слоя. Для усложнения задания можно детализировать рисунок, раскрашивая гуашью приклеенную крупу.

Уделять особое внимание компоновке на листе.

Материалы и инструменты: цветной картон, клей ПВА, кисть для клея, кисти № 1, 3, крупы – манная, кукурузная, гречневая, широкая коробочка для излишков крупы.



Тема № 11 «Работа с нитками» (4 занятия)

Практическое задание: создать композицию в технике аппликации из ниток.

Задание включает в себя выполнение рисунков из мелконарезанных ниток различного цвета и из более длинных ниток. Нитки, нарезанные отрезками нужной длины в необходимом количестве, заранее готовит преподаватель. Мелконарезанные нитки используются так же, как и крупа в задании «Рисование с помощью манной крупы».

Тема рисунка, композиция, подбор цветовой гаммы – в соответствии с возрастом и возможностями обучающегося.

Материалы и инструменты: цветной картон, клей ПВА, кисть для клея, кисти № 1, 3, нитки различной длины и цвета.



Тема № 12 «Открытка ко Дню матери»

Практическое задание: создать тематическую открытку.

Открытка может быть выполнена в любой технике. Здесь преподаватель может экспериментировать, с учетом возможностей конкретных обучающихся.

Пример: Открытка в виде кота («Сибирский кот»). Для нее используется прямоугольная заготовка и трафарет в виде силуэта кота, сделанный преподавателем. Вначале трафарет обводят на одной половине (нижней) и вырезают (вырезает преподаватель ножом). Затем лист перегибается назад и кот прорисовывается на обратную сторону, как по трафарету. На это место (прорисованный кот) наклеиваем нитки – либо горизонтально, либо вертикально: наносим клей и выкладываем нитки. Затем наносим клей на верхнюю половину заготовки вокруг выреза, прижимаем и приклеиваем.

Материалы и инструменты: цветной картон, клей ПВА, кисть для клея, нитки разного цвета, нарезанные длиной в заготовку открытки.



Тема № 13 «Рисование колпачком от фломастера»

Практическое задание: создать рисунок, используя контраст темного и светлого.

Рисунок на темном фоне, с предварительным рисунком мелком. Краска светлая, подбирается под тему рисунка. Кончик колпачка окунаем в краску, отпечаток получается колечком. Рисунок получает ажурный, например: снежинка, салфетка, корона для снегурочки и т.п.

Материалы и инструменты: темный картон, колпачок от фломастера, белая гуашь, мелок.



Тема № 14 «Работа с ватой»

Практическое задание: создать полуобъемное изображение, используя вату.

С помощью ваты делаем объемный рисунок, например: собачка, кошечка, зайчик, пудель другие животные, снеговик. Из куска ваты вытягиваем кусочек нужного размера, придаем ему нужную форму (например «ноги» – катаем в руках, придавая форму колбаски). Приклеиваем на предварительно нанесенный клей.

Материалы и инструменты: цветной картон, клей ПВА, кисть для клея, кисть №1, цветная бумага, бусины, вата.



Тема № 15 «Рисуем свечой и восковыми мелками»

Практическое задание: создать рисунок, используя свойства акварели и воска.

Тема для рисунка подбирается таким образом, чтобы использовать темный или средний по светлоте фон. Например – пейзаж на фоне синего неба. Вначале создается композиция, намечается легкими линиями простым карандашом. Затем восковыми мелками создается изображение, а свечой обрабатываются те участки композиции, которые должны остаться белыми. После этого весь лист покрывается акварелью в цвет фона (неба). Акварель ложится только на необработанную мелками или свечой поверхность. Так создается маленькое «волшебство».

Материалы и инструменты: бумага для акварели, акварель, свеча бесцветная, восковые мелки, кисть № 5.



Тема № 16 «Новогодняя ёлочка из макарон»

Практическое задание: создать аппликацию из макаронных изделий в форме новогодней ели.

На листе цветного картона намечается простым карандашом контур елочки. Поверхность ее постепенно промазывается клеем и покрывается плоскими макаронными изделиями в форме звездочек, снежинок и т.п. Затем елочка раскрашивается в зеленый цвет, аккуратно, стараясь не задеть фон. Украшается посыпкой для пасхи.

Материалы и инструменты: цветной картон, макаронные изделия различной конфигурации, клей ПВА, кисть для клея, кисть № 2, гуашь, украшения.



Тема № 17 «Ветка ели / сосны / пихты»

Практическое задание: создать изображение ветки методом аппликации.

Цель задания – подготовка мелкой моторики рук к письму, развитие мелкой моторики и координации движений, выработка аккуратности в работе с клеем.

Предварительно – прогулка с наблюдением (отличие веток сосны, ели, пихты). Вначале предварительно рисуем ветку карандашом, проговаривая названия ее частей – ветка, от нее отходят несколько маленьких веточек. Следим за правильным расположением изображения на листе бумаги.

Нитки, предварительно нарезанные преподавателем, разной длины соответственно длине частей ветки – коричневые. Наклеиваем их на предварительно смазанные клеем места фона. Затем раздаем нитки разной длины зеленые. Ель – более короткие ниточки, пихта – длиннее, сосна – еще длиннее. Если это ель – выкладываем нитки на нанесенный клей вдоль веток, если пихта – в разных направлениях. Сосна – более длинные иголки, располагаем почти на самом конце веточек. Если есть время – приклеиваем мелко нарезанные белые нитки – в виде снега. Или украшения для Нового года – делаем из ватных дисков игрушки.

Материалы и инструменты: нитки разной длины, разных цветов, картон, кисть №2, клей ПВА, кисть для клея, дополнительно – ватные диски, блестки, гуашь, мелко нарезанные белые нитки.



Тема № 18 «Символ года»

Практическое задание: создать плоскостное, полубъемное или объемное изображение животного, соответствующее наступающему году по восточному календарю.

Выбор материала: это может быть любой материал, в зависимости от типа животного, например – мягкие нитки для собаки, соленое тесто – для коровы, и т.п.

Рисунок или поделка изображают либо полную фигуру животного, либо только его голову с частями лица. С учетом возрастных особенностей и возможностей обучающихся даются начальные сведения о пропорциях.



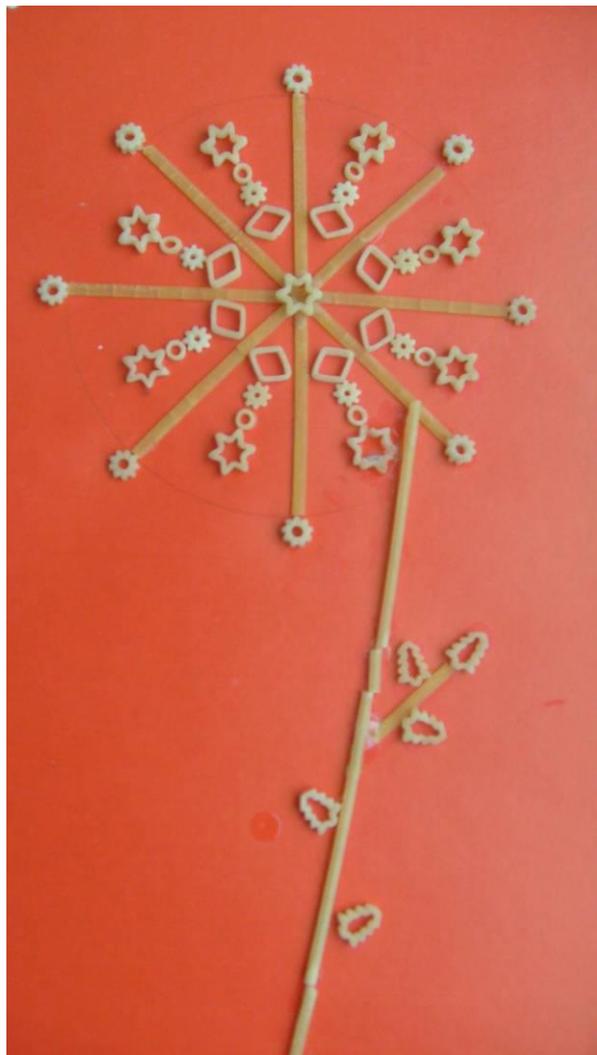
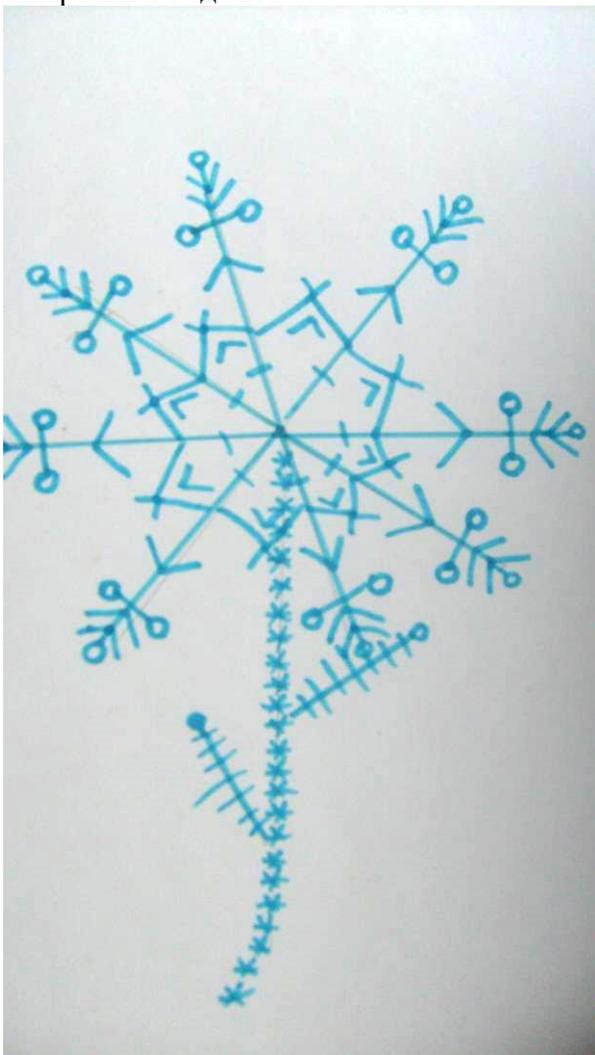
Тема № 19 «В гостях у Снегурочки»

Практическое задание: создать рисунок сказочного цветка, проявляя фантазию.

Пришли в гости к Снегурочке. Что у нее растет в сказочном лесу? Все из снега. Создадим для Снегурочки цветок из снежинок, включая стебель. Предварительный рисунок карандашом. Фломастером рисуем снежинки мелкие – для стебля, серединки, крупнее, крупные – для листьев и лепестков, разнообразные по форме. Задание на индивидуальность, на фантазию. Стараться создать неповторимый узор из снежинок.

Для детей с более ограниченными возможностями задание дается в форме аппликации из макаронных изделий.

Материалы и инструменты: бумага А4, фломастеры. Или: картон, клей, макаронные изделия.



Тема № 20 «Валентинки»

Практическое задание: создать композицию в форме сердечка.

Форма сердечка намечается карандашом на цветном картоне. Затем выкрадывается методом аппликации из макаронных изделий, бусин и т.п. Можно в последующем раскрасить макаронные изделия. Края картона отделяются фигурными ножницами.

Материалы и инструменты: цветной картон, цветная бумага, макаронные изделия, бусины, клей ПВА, кисть для клея.

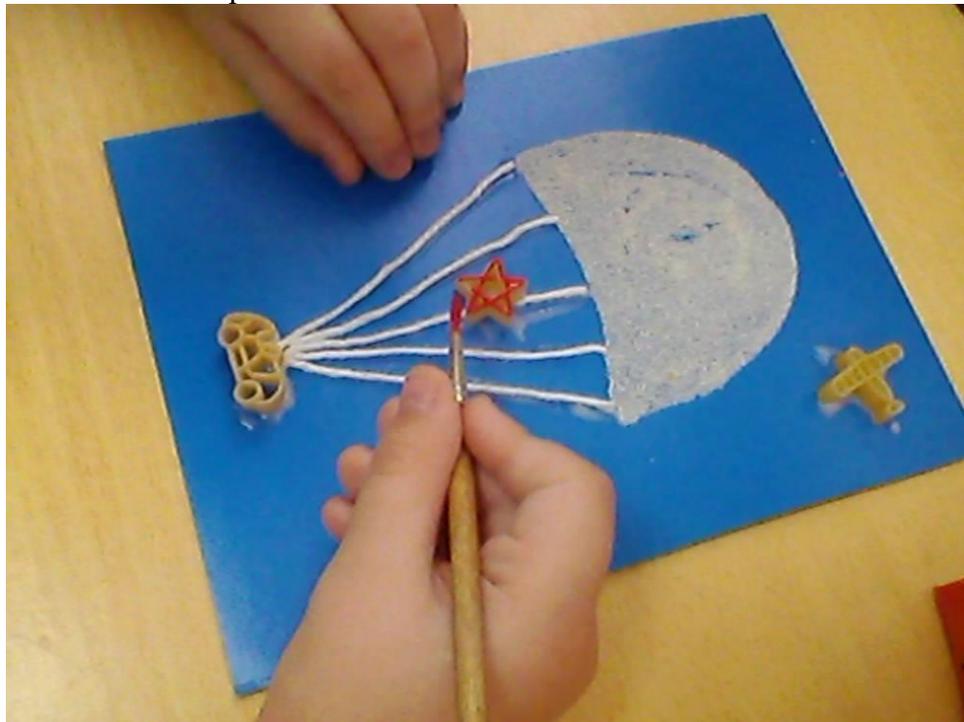


Тема № 21 «Подарок ко Дню защитника Отечества»

Практическое задание: создать поздравительную открытку.

Выбор материала и техники исполнения зависит от возраста ребенка и его возможностей. Это может быть аппликация, рисунок фломастером, акварелью или гуашью. Желательно делать открытку со сгибом, чтобы можно было ее демонстрировать, поставив на стол в полураскрытом виде.

Следить за правильной компоновкой изображения в листе, использованием цветового и тонового контраста.

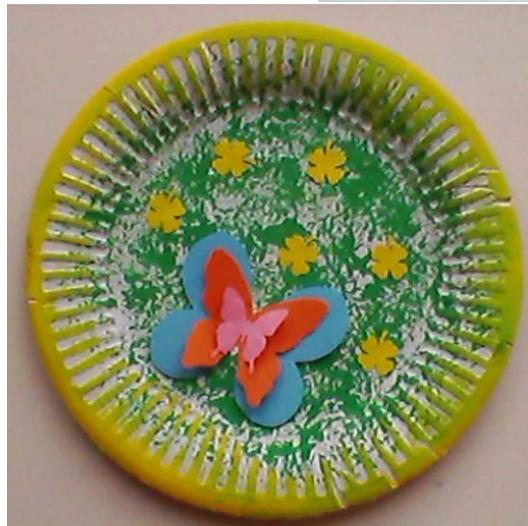


Тема № 22 «Весна красна»

Практическое задание: создать аппликацию с изображением цветущей ветви.
Вариант задания – подарок к 8 Марта.

Беседа о весне, о ее проявлениях – цветущих деревьях, цветах. Предварительный рисунок карандашом. Аппликация из цветной бумаги, бусин и мелких макаронных изделий. Макароны можно раскрасить акварелью, стараясь не задеть фон. Можно использовать прием тампонирования для фона.

Материалы и инструменты: цветной картон, цветная бумага, макаронные изделия, бусины, клей ПВА, кисть для клея, акварель, кисти № 3, 1.



Тема № 23 «Веточка мимозы/одуванчик»

Практическое задание: создать аппликацию в виде ветки цветущей мимозы или одуванчика.

Предварительный рисунок карандашом. Одна часть изображения – аппликация из длинных ниток. Другая часть – аппликация из мелко нарезанных ниток.

Материалы и инструменты: цветные нитки, клей ПВА, кисть для клея, цветной картон.



Тема № 24 «Веселые фрукты»

Практическое задание: создать композицию методом аппликации из различных видов круп. Цели – развитие координации движений, работа с цветом.

В зависимости от возможностей ребенка выбираем фрукт – яблоко, вишня или груша. Основная цель – развитие мелкой моторики, т.к. изображение создается не методом посыпания крупы, а методом последовательного выкладывания крупинок. Подбор цвета: вишня вся одного цвета, из предварительно окрашенной перловки. Яблоко и груша – из натуральных цветов гороха (желтый, зеленый) и чечевицы (красный). Веточка – из гречки, листики – из рисовой крупы, предварительно окрашенной в зеленый цвет.

Работа с формами: передать характерную форму фрукта в рисунке и сохранить ее при последующей выкладке крупы. В зависимости от развития ребенка форма рисуется им или самостоятельно, или методом «рука в руку». Клей наносим по частям, затем выкладываем крупинки. Выкладываем крупы постепенно в зависимости от созревания: сначала – более зеленые оттенки, затем – желтоватые, затем – красные. Для детей, с более ограниченными возможностями – вишня, одноцветная.

Когда работа готова, приклеиваем фруктам объемные глазки (готовые) и из ниточки – ротик.

Материалы и инструменты: цветной картон, клей ПВА, кисть для клея, кисти № 1, 3, различные виды круп, готовые глазки для игрушек, красная ниточка для ротика.



Тема № 25 «Волшебная прищепка»

Практическое задание: создать интерьерное украшение из бельевой прищепки, в виде бабочки или божьей коровки.

Раскрашиваем прищепку как туловище бабочки. Крылья – предварительно вырезанные преподавателем из тонкой прозрачной ткани, или из цветной бумаги. Они могут быть многослойные, с наклеенными украшениями. Многослойные крылья скрепляем клеем в одной точке, по центру.

Голова рисуется отдельно, на круглой заготовке из плотной бумаги. Фломастерами (или карандашами) раскрашиваем – обучение правильному нанесению штриховки. Волосы закрашиваем в одном направлении. Голову закрашиваем желтым. Прорисовываем глаза, рот и нос. Голову приклеиваем на кончик туловища-прищепки. Раскрываем прищепку, смазываем ее внутри клеем и вставляем крылья.

Можно сделать таким образом божью коровку. В этом случае не обязательно раскрашивать туловище, а в роли крыльев выступают половинки крышечек на спине, сделанные из плотной бумаги, с характерной окраской. Сначала делаем спинку, затем туловище, голову.

Готовыми бабочками дети украшают кабинет, дарят родственникам.

Материалы и инструменты: прищепки (лучше деревянные неокрашенные), цветная бумага или заготовки крыльев из ткани, бусины (очень мелкие украшения), клей ПВА, кисть для клея, фломастеры или цветные карандаши, заготовки из плотной бумаги.



Тема № 26 «На что похоже яйцо?»

Практическое задание: создать рисунок методом дорисовывания заданной формы.
Вариант задания – поделка из скорлупы яйца.

Работа, как правило, делается ко дню Пасхи. Предварительная беседа об этом празднике. Что является основным действием на праздник – выпечка пасхи и раскрашивание яиц. Цель: развитие фантазии, повторение материала о формах, компоновка изображения на листе бумаги, выбор материала – свободный (гуашь или фломастеры).

Вначале – беседа – на что похоже яйцо – это овал. Что можно к нему пририсовать, чтобы что-то получилось? На что это похоже? Чаще всего – это чье-то туловище (животного или птицы). Ребенок самостоятельно продумывает, на что оно похоже, пририсовывает простым карандашом, затем раскрашивает. Например – рыбка, зайчик, мышка, кот, цыпленок.

Материалы и инструменты: простой карандаш, гуашь, кисти № 2, 5, бумага для акварели.



Тема № 27 «В мире космоса»

Практическое задание: создать рисунок используя контраст светлого и темного, в технике аппликации.

Предварительно делаем фон (на одном из последних занятий предыдущих тем, чтобы он просох) с помощью широкой кисти и акварели. На первом занятии по теме – беседа о космосе – что знает ребенок, и так далее. Созвездия, Земля, Луна, планеты. Затем, простым карандашом делаем рисунок в зависимости от возраста и возможностей ребенка: это может быть фрагмент Земли и взлетающая ракета с иллюминаторами, звезды вокруг. Затем все это выкладывается из спагетти и мелких звездочек. Проговаривается – из каких деталей она состоит, какой они формы. Проводим клеем по карандашным линиям и приклеиваем макароны.

Если ребенок постарше или более развитый, то задание усложняется – самая яркая и красивая планета – Сатурн. Дети рисуют по трафарету с помощью белой гуаши и губки саму планету. Затем рисуем кольца простым карандашом. Чтобы выделить кольца – наклеиваем самые мелкие макароны (колечки, звездочки и т.п.), в 2 ряда. Приклеиваем это вокруг планеты. Располагаем так, чтобы оно было красиво, следим за компоновкой. Сначала просто выкладываем, затем каждую макаронинку поднимаем и приклеиваем каплей клея.

Второе занятие: Раскрашиваем аппликацию гуашью, стараясь быть аккуратными, чтобы не задеть фон.

Материалы и инструменты: бумага для акварели, макаронные изделия, клей ПВА, кисть для клея, гуашь, кисти № 3, 1.



Тема № 28 «Веточка вербы»

Практическое задание: создать объемную поделку – интерьерное украшение в виде ветки вербы с почками.

Цели: Развитие мелкой моторики, умения пользоваться клеем на природном материале, фантазия.

Берем ветку, наносим клей на кончик одной веточки кистью или макаем в клей (для детей постарше), затем аккуратно обмакиваем проклеенный кончик в баночку с нитками и получается пушистый кончик. Так делаем со всеми кончиками.

Для детей постарше (более развитых) нужна еще вата. Начинаем также – наносим клей на кончик веточки, затем от ваты вытягиваем небольшой кусочек, обматываем вокруг клеевого слоя веточки, и закатываем пальчиками. Еще раз наносим клей и обмакиваем в баночку с нитками. Получается большая красивая ветка, ее ставим в баночку/вазочку.

Материалы: природный материал (любая ветка), мелко нарезанные белые и желтые нитки (длиной около 1 мм), клей кисть. Нитки находятся в небольших баночках.

Аналогичное по технике исполнения задание, для детей постарше или с более широкими возможностями, выполняется в декабре – «Новогодняя ветка»

С помощью конфетти родители украшают пробку, продевают через дырочку в ней дождинку. Дети смазывают широкой кистью клеем ветку и обмакивают манкой (снегом). Пробками украшаем, как игрушками. Задание может выполняться совместно с родителями. Широкие коробочки – для того, чтобы крупа не рассыпалась везде, сыплем ее над коробочками.

Материалы: натуральная ветка пихты, клей и манная крупа, крышечки из-под пластмассовых бутылок, конфетти. Кисть тонкая и толстая.



Тема № 29 «Весенние цветы / Анютины глазки»

Практическое задание: создать аппликацию в виде крупного цветка.

Цели: развитие моторики, координация движений руки, фантазии, обучение работе с цветом, компоновке, воспитание аккуратности в работе. Знакомство с природой либо повторение пройденного (какие растения дети знают, которые растут на клумбе).

Сегодня будем делать Анютины глазки. Карандашом проводим стебель на листе А4 – длина с учетом цветка. Аккуратно на газетной бумаге наносим клей на обратную сторону цветка и аккуратно, не разглаживая, а придавливая обычной салфеткой, прикладываем и приклеиваем на лист, где стебель. Нужно, чтобы цветок просох. В это время мы смазываем стебель клеем и приклеиваем спагетти, предварительно рассказав про него. Что находится на стволе? Листья – приклеиваем елочки (в качестве листочков). Чтобы выделить цветок, по краям лепестков приклеиваем мелкие звездочки, и на серединку тоже – заполняем ее звездочками.

Теперь стебель просох. Его нужно раскрасить. Набираем немного краски на кончик кисти, аккуратно, стараясь не испачкать фон, раскрашиваем стебель и листья зеленым цветом. Кисть промываем, и любым цветом раскрашиваем звездочки на кончиках лепестков. Остается раскрасить серединку – таким цветом, чтобы серединка выделилась, и раскрашиваем.

Материалы: бумага А4 или А3, предварительно вырезанный цветок Анютиных глазок (например – из салфеток для декупажа), кисточка, клей, макаронные изделия в виде спагетти и в виде елочек, очень мелких звездочек, гуашь, кисти № 2, 5.



Тема № 30 «Веточка яблони» (1 занятие)

Практическое задание: создать полубъемную аппликацию в виде цветущей ветки яблони. Вариант задания может быть приурочен к майским праздникам.

Предварительно вырезана веточка из цветного картона. Ее наклеивают на цветную бумагу – расчерченный преподавателем на квадраты лист, дети его разрезают по линиям. Рисуем цветок на одном квадрате, складываем 2-3 квадрата вместе и вырезаем. Так несколько раз. Затем берем лист желтой бумаги, отрываем маленькие кусочки, сминаем каждый кусочек пальчиками, катаем – это будут серединки цветочков. Делаем их по числу цветков. Затем карандашом намечаем вокруг ветки – где будут цветки. Затем на эти места наносим клей и приклеиваем цветочки. После этого смазываем клеем серединки и приклеиваем серединки.

Материалы и инструменты: бумага для акварели, цветная бумага, клей ПВА, кисть для клея.



Тема № 32 «Праздничный салют»

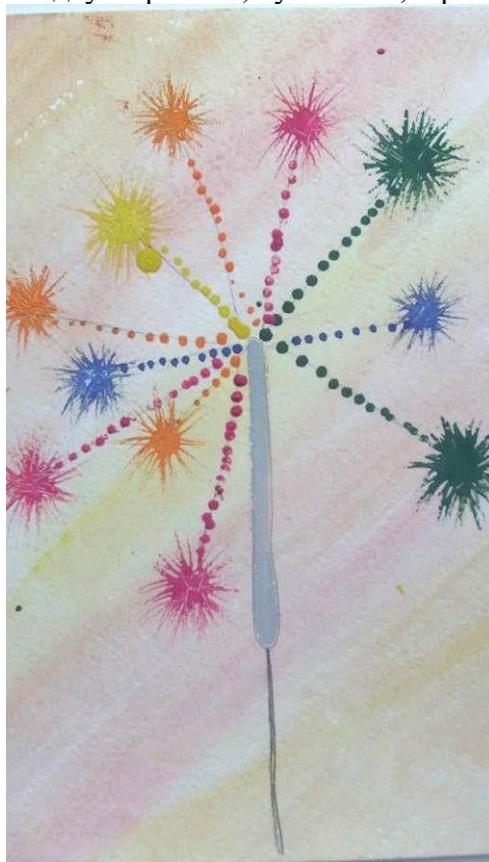
Практическое задание: создать композицию с изображением праздничного салюта, используя зубочистки.

Основная цель занятия – развитие координации движения рук, работа с цветом, развитие фантазии и мелкой моторики.

Беседа о празднике, что такое салют. Нравится ли это детям? почему? Как часто это бывает, как часто они хотели бы это видеть? Значит, это им нравится, поднимает настроение, вызывает положительные эмоции...

Предварительный рисунок карандашом: как летит салют – снизу вверх, в разные стороны, охватывая весь лист – это движение. Теперь – сам салют. Для этого берем зубочистку, макаем ее тупой кончик в гуашь и ставим точки по линии движения. Затем, когда салют взрывается, он становится большим и красивым. Чтобы так получилось, мы набираем на тупой конец зубочистки побольше краски и ставим большую кляксу. Затем, чтобы не испачкать руки, мы берем другую зубочистку, ее острым кончиком растягиваем кляксу в разные стороны, как можно нежнее нажимая на кончик, чтобы не царапать бумагу и сначала делаем короткие линии, затем – между ними – более длинные. Так же делаем на других линиях движения.

Материалы: зубочистка двусторонняя, бумага А4, простой карандаш, гуашь,



Тема № 33 «Конструирование»

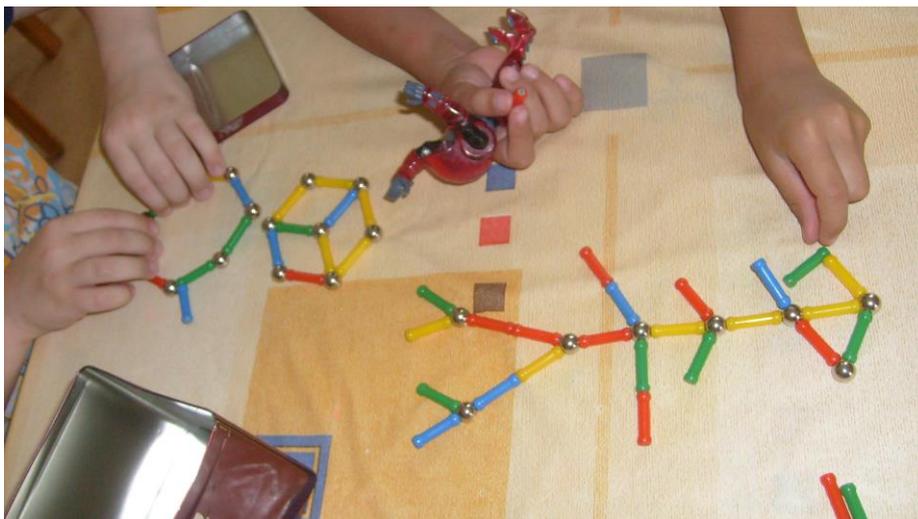
Практическое задание: создать пространственное изображение по заданию учителя, используя детский набор конструктора.

Основная цель занятия – развитие координации движения рук, пространственного мышления.

Беседа о форме. Какие простые геометрические формы знает ребенок? Анализ формы предметов окружающего мира, анализ формы тела живых существ. Показ на примере игрушек.

Последовательно анализируя формы, составляем форму из конструктора..

Материалы: детский набор конструктора, игрушки изображающие предметы окружающего мира, различных животных, куклы.



Дополнительная тема «Рисование манной крупой»

Практическое задание: создать изображение на слое манной крупы в плоском прозрачном поддоне, установленном на темной подложке.

Основная цель занятия – развитие координации движения рук, развитие фантазии.

Беседа о свойствах манной крупы, сравнение с песком. Показ простейших приемов рисования по аналогии с техникой динамического рисунка песком. Акцент на возможности быстрого и легкого внесения изменений в рисунок.

Беседа с целью определения темы рисования. Последовательно раскрывая выбранную тему, ребенок создает изображение. При необходимости изображение фотографируется преподавателем.

Материалы: плоский прозрачный поддон с манной крупой слоем не более 1 см, установленный на темной матовой цветной подложке (цветной картон).



Формы и методы контроля

Работа ведется по безотметочной системе. Промежуточная и итоговая аттестация не предусматриваются. Оценка качества реализации программы проводится на основе участия готовых работ обучающихся в выставочно-конкурсной деятельности.

IV. ЛИТЕРАТУРА

1. Никологорская О. Волшебные краски. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997 г.
2. Ракова С.В. Методические разработки уроков. 2001 г.
3. Севидж Кетти, Спейтер Роуз. Приключения в мире живописи. – М.: Издательский дом «Гамма», 1998 г.
4. Солга Ким. Учимся рисовать. – М.: Издательский дом «Гамма», 1998 г.
5. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеразвивающих программ с учетом особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья». – ОГАОУ «Белгородский институт развития образования». – Белгород, 2015.